



ЛАНДШАФТ

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ

MODERN TENDENCIES  
IN LANDSCAPE DESIGN

КАФЕДРА ЛЕСНОГО ДЕЛА И  
ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГАУ

2023



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

***СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ***

*Сборник научных трудов*

*Выпуск 2*

Благовещенск  
Дальневосточный ГАУ  
2023

УДК 712  
ББК 85.118  
С56

*Публикуется по решению  
редакционной коллегии*

**Редакционная коллегия:**

**Председатель** *Козлова Анна Борисовна*, канд. биол. наук, доцент, доцент кафедры лесного дела и ландшафтной архитектуры, Дальневосточный государственный аграрный университет

*Куркова Ирина Викторовна*, канд. с.-х. наук, доцент, доцент кафедры лесного дела и ландшафтной архитектуры, Дальневосточный государственный аграрный университет;

*Стокоз Светлана Владимировна*, канд. биол. наук, доцент кафедры лесного дела и ландшафтной архитектуры, Дальневосточный государственный аграрный университет

*Зарицкий Александр Викторович*, канд. с.-х. наук, доцент, доцент кафедры лесного дела и ландшафтной архитектуры, Дальневосточный государственный аграрный университет

*Садохина Екатерина Николаевна*, старший преподаватель кафедры лесного дела и ландшафтной архитектуры, Дальневосточный государственный аграрный университет

**Современные тенденции в ландшафтном дизайне** : сборник научных трудов. Вып. 2 / отв. ред. А. Б. Козлова. – Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. – 114 с.  
С56

ISBN 978-5-9642-0587-6

Представлены результаты научных исследований и практических разработок в области перспективных направлений ландшафтного дизайна. Рассмотрены вопросы формирования городского ландшафта и мониторинга состояния зеленых насаждений. Исследованы особенности озеленения территорий различного назначения. Представлены перспективные технологии производства посадочного материала. Раскрыты малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне. Материалы предназначены для студентов и аспирантов, научных работников и специалистов, предметом исследовательской и практической деятельности которых является ландшафтная архитектура.

УДК 712  
ББК 85.118

ISBN 978-5-9642-0587-6

© ФГБОУ ВО Дальневосточный ГАУ, 2023

---

**СОДЕРЖАНИЕ**

Астапенко Е. Д. Развитие каменистых садов как приема садово-паркового искусства.....	4
Баграева А. Е. Эволюция внутренних двориков как приема садово-паркового искусства.....	15
Вербицкая А. И. Развитие фонтанов как приема садово-паркового искусства .....	25
Долгоруков О. Ю., Голобородько А. С., Ланина Л. Н. Разработка малой архитектурной формы для прилегающей территории Амурского колледжа строительства и жилищно-коммунального хозяйства .....	35
Ковалёва Е. А. Благоустройство и озеленение пешеходно-транзитной зоны вдоль реки Бурхановки в городе Благовещенск .....	42
Козлова А. Б., Сизоненко К. В. Реализация концепции «Школа в природе» в проекте благоустройства школы № 17 г. Благовещенска.....	54
Садохина Е. Н. Методы творчества в ландшафтном дизайне .....	66
Садохина Е. Н., Шангинова Е. А., Сяпина Т. С. Реализация концепции «Эффект зеленых комнат» на территории группы жилых домов в г. Благовещенск .....	78
Шангинова Е. А., Козлова А. Б. Реализация концепции «Спящий дракон» на территории парка «Дружбы» в г. Благовещенске.....	90
Шангинова Е. А., Коштур А. А. Архитектурно-ландшафтный анализ транзитно-пешеходной зоны г. Благовещенска .....	102



Научная статья  
УДК 712  
EDN WWEITY

### **Развитие каменистых садов как приема садово-паркового искусства**

**Елизавета Денисовна Астапенко**, студент бакалавриата  
**Научный руководитель – Екатерина Николаевна Садохина**, старший преподаватель  
Дальневосточный государственный аграрный университет  
Амурская область, Благовещенск, Россия, [elizavetka-astapenko@mail.ru](mailto:elizavetka-astapenko@mail.ru)

**Аннотация.** В работе представлен процесс изучения каменистых садов как прием садово-паркового искусства. В ходе исследования были изучены характерные черты приема, история его появления, дальнейшее развитие и этапы реализации. Представлена возможность использования каменистых садов в современном проектировании в условиях города Благовещенска. Подобран ассортимент из видов растений, произрастающих в климатических условиях Амурской области. Идея применения приема представлена в виде визуализации.

**Ключевые слова:** садово-парковое искусство, прием, рокарий, альпинарий, каменистый сад, камень

**Для цитирования:** Астапенко Е. Д. Развитие каменистых садов как приема садово-паркового искусства // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Вып. 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 4–14.

Original article

### **Development of stony gardens as a method of landscape art**

**Elizaveta D. Astapenko**, Undergraduate Student  
**Scientific advisor – Ekaterina N. Sadokhina**, Senior Lecturer  
Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia  
[elizavetka-astapenko@mail.ru](mailto:elizavetka-astapenko@mail.ru)

**Abstract.** The paper presents the process of studying rocky gardens as a technique of landscape art. In the course of the study, the characteristic features of the reception, the history of its appearance, the further development of the reception and the stages of its implementation were studied. The possibility of using stony gardens in modern design in the conditions of the city of Blagoveshchensk is presented. An assortment of plant species growing in the climatic conditions of the Amur region

---

has been selected. The idea of applying the technique is presented in the form of visualization.

**Keywords:** landscape art, reception, rockery, rock garden, rocky garden, stone

**For citation:** Astapenko E. D. Razvitie kamenistyh sadov kak priema sadovo-parkovogo iskusstva [Development of stony gardens as a method of landscape art]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 4–14), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

Для современного периода развития цивилизации характерны стремительная урбанизация, обострение проблем загрязнения окружающей среды и деградация природы, поэтому в мире все больше развивается тенденция создания ландшафтных композиций с подчеркнута естественным обликом [1]. Так как ландшафтный дизайн молодое направление для Амурской области, то в Благовещенске есть огромное пространство для творчества и реализации многих общественных и культурных проектов в сфере озеленения и ландшафтного дизайна. Например, создание каменистого сада даст возможность сохранить уникальную флору Амурской области в самом городе; создать место, где человек сможет отдохнуть от повседневной суеты, а также поможет развивать чувство эстетики и прекрасного у людей всех возрастов. Изучение исторических приемов позволяет расширить взгляд на проектирование и дает целый ряд идей для трансформации.

**Целью работы** стало изучение каменистых садов как садово-паркового приема для дальнейшего использования в профессиональной деятельности. В процессе исследования изучены истории развития каменистых садов, проведен анализ характерных черт изучаемого приема садово-паркового искусства, даны предложения использования данного приема в условиях Благовещенска.

При этом сделан анализ научной литературы по истории возникновения и развития каменистых садов, анализ характерных черт данного приема садово-паркового искусства; разработан эскизный вариант трансформации исто-



---

рических идей на основе метода аналогии [2]. Используются принципы композиционного анализа исторического аналога и соответствия его стилю реального современного объекта для адаптации исторических идей в современные проектные предложения [3].

Первые декоративные сооружения с камнями начали возводить в Древнем Китае за 2 600 лет до н. э. В те времена резиденция императора Китая переместилась из южных провинций, богатых горными рельефами, в равнинный северный регион. В императорских садах искусственно начали создавать подобие горной местности с ручьями, водопадами и горными растениями. Позже традиция размещать камни в садах пришла в Японию, приобретая свои характерные черты. Появились сады Дзэн, состоящие только лишь из гравия и камней [4].

В результате установления дипломатических отношений с Китаем и Японией императорские сады с камнями увидели европейцы. Растения, веками собираемые в садах Китая и Японии, вместе с восторженными отзывами о садовом искусстве стали пересылаться в Европу. Наиболее восприимчивы к китайскому садовому стилю оказались англичане, благодаря чему китайский стиль по всей Европе стал именоваться «английским». В садах монархов и богатых вельмож стал популярен пейзажный стиль, где нет стриженных деревьев и кустарников, а есть криволинейные дорожки, камни, искусственные холмы и горки.

Первые альпинарии (каменистые горки с разнообразными горными растениями) стали создавать в европейских ботанических садах. Одним из первых появился альпинарий в Ботаническом саду лекарственных растений в Челси (окрестности Лондона). В 1772 году туда из Швейцарских Альп были завезены растения и заложен альпинарий, который сохранился до наших дней. Со временем понятие «альпийцы» стали трактовать шире, имея в виду не только растения Альп, но и высокогорные растения других горных регионов. Один из

старейших в Европе альпинариев находится в Вене; он представлен уникальной коллекцией горных растений из всех уголков нашей планеты. Альпинарии в Челси и в Вене до сих пор являются произведением ландшафтного искусства и посещаются ландшафтными дизайнерами и садоводами со всего мира [4].

Одним из самых крупных каменистых садов в Европе сегодня можно считать рокарий в Ботаническом саду Уизли Британского королевского общества садоводов (Великобритания). Заложенный в 1911 году он представляет собой уникальную экспозицию на склоне холма с множеством гротов, террас, дорожек и ручьев, стекающих в пруд у подножия склона. На сегодняшний день лидирующие позиции в области дизайна каменистого сада занимают Япония и Великобритания.

В России первые сооружения с камнями стали появляться в XVIII веке. Каменные сооружения того времени не украшались растениями, а выступали самостоятельными элементами сада. Особенно популярны были пещеры-гроты. Композиции, имитирующие горы, впервые были созданы в Екатерининском парке Царского Села.

Один из первых каменистых садов с растениями появился в Никитском ботаническом саду (Крым), где была сооружена горка в мексиканском стиле, украшенная суккулентами. В конце XIX века каменистые горки были созданы в Ботаническом институте РАН (г. Санкт-Петербург). В настоящее время на экспозиции высажено около 1 000 видов растений, размещенных по географическому принципу. Позднее экспозиции с камнями появились в других ботанических садах нашей страны и стали популярны среди садоводов-любителей [4].

**Анализ характерных черт.** Стилистически каменистые сады можно подразделить на три основные категории (по Ю. Б. Марковскому): ландшафтные (моделирующие вид природного ландшафта); художественные (пейзажные, фантазийные), то есть создающие выдуманный образ горного пейзажа; коллекционные (предназначенные для выращивания растений, нуждающихся в



определенных условиях). Чаще остальных встречается художественный тип каменистого сада, что связано с возможностью использовать широкий ассортимент растений и формировать различные элементы ландшафта, не ограничиваясь строгим копированием природных ландшафтов или упором на демонстрацию коллекции.

В ходе анализа были выделены общие, для всех направлений черты – естественный, природный вид; не применяется симметрия и центром композиции являются камни, а аборигенные виды растений дополняют композиции. Камни могут размещаться на возвышении, в плоскости как горизонтальной, так и наклонной. Учитывая ландшафтную стилистику, размещение всех элементов свободное природное; характерно отсутствие регулярности и симметрии. Желательно использование одного вида камней, подходящих по цвету друг другу. Например, если используются окатанные валуны, то нежелательно смешивать их с остроугольными глыбами.

Растения должны быть невысокими, преимущественно многолетние декоративные травы с включением кустарников. Интересным акцентом в таких композициях становятся хвойные. Лучше использовать видовые растения, так как сорта могут выглядеть нарочито и чужеродно, особенно это касается красиво цветущих растений. Используются почвопокровные многолетники, низкорослые деревья и кустарники, травы, папоротники, луковичные. Благодаря растениям с разным вегетационным периодом и морфологическим строением могут сохранять эстетические качества на протяжении всего года.

Еще одной характерной чертой каменистых садов является то, что их образ формируется по большей части на самом участке. При этом необходимо тщательно изучить особенности выбранного под него места (рельеф, уровень залегания грунтовых вод, степень освещенности и др.). На основе проведенного анализа местности и предпочтений заказчика определяется стиль; композиция должна вписываться в окружающий ландшафт. На схеме размещаются

основные элементы (дорожек, камней, водоемов, террас, холмов, растений). Детали корректируются уже на месте, например, размещение камней или растений.

К особенностям можно отнести и подход к подбору ассортимента – помимо общих требований (отношение к составу почвы, кислотности, увлажнению) особый акцент делается на отношении к освещенности и возможности перезимовки в условиях невысокого снежного покрова и большего промерзания почвы (при создании горки).

Необходимо помнить, что в приподнятых композициях и горках создается различная освещенность внутри одной композиции. Южные склоны будут при полном освещении и на них размещают только светолюбивые и засухоустойчивые растения, не боящиеся длительного воздействия прямых солнечных лучей. На склонах восточной и юго-восточной экспозиции используют растения, которые переносят солнечные лучи, но при их длительном воздействии получают ожоги. На северной стороне высаживают растения, предпочитающие тенистые и полутенистые места с достаточным увлажнением [4].

Итак, характерными чертами каменистых садов, вне зависимости от исторического стиля или современной стилистической категории являются естественный, природный вид; отсутствие регулярности, симметрии и четкой геометрии; акцентами являются камни; использование одного вида камней подходящих по цвету; композиция формируется на участке, планируются только основные ее элементы; растения невысокие, стелющиеся и почвопокровные с длительным периодом декоративности; ассортимент основан на видовых и аборигенных растениях, сорта не желательны; преимущественно многолетние декоративные травы с включением кустарников, акцент на хвойные; подбор в соответствии с освещенностью – в одной композиции разные экспозиции и условия освещения; перезимовка растений в условиях невысокого снежного покрова и большего промерзания почвы.



---

**Каменистые сады в современных объектах.** В современных условиях человеку не хватает общения с природой, уединения и спокойствия. Каменистые сады являются одним из актуальных и востребованных сейчас решений. Они позволяют внести разнообразие в ландшафт, сделать интересные акценты. Такой сад будет благотворно влиять на эмоциональное и психическое состояние человека. Поэтому данный прием можно использовать при создании как частных садов, так и облагораживании территории Благовещенска. Хотя Благовещенск обладает довольно ровным рельефом, существуют естественные перепады, которые можно организовать с помощью каменистых садов на склонах и поддержать эти композиции плоскостными вариантами.

Например, парк «Дружбы» мог бы стать экспериментальной территорией, где соединяются две культуры: китайская и российская. На территории созданы искусственные неровности, оформленные малыми архитектурными формами: горка с беседкой «Солнца», рельеф с «китайской стеной»; начиная с 2021 года начата реализация проекта центрального объекта сада камней «Спящий дракон». Все эти объекты сконцентрированы в северной части парка. Для баланса общей композиционной структуры мы предлагаем поддержать концепцию сада камней сателлитной композицией «Дочь дракона» в южной части парка (рис. 1).

Так как композиция является сателлитной, то в ней повторены материалы и расшивка дорожек, общая восточная стилистика. Размещение камней выполнено на узловых точках движения – своим ритмом они будто приглашают проследовать дальше вглубь композиции. Особое внимание было уделено подбору растений, для этого проанализирован существующий в парке ассортимент [6]. Использование тех же видов позволит увязать общую композицию. Из кустарников предлагаются *Dasiphora fruticose*, *Spiraea ussuriensis*, *Spiraea japonica*, *Syringa microphylla*. *Acer ginnala* следует использовать в стрижке с созданием зонтичных форм. Хвойные акценты будут расставлены *Juniperus*

*davurica, Juniperus sibirica.*



**Рисунок 1 – Композиция «Дочь дракона» для южной части Парка «Дружбы», Благовещенск (визуализация автора)**

Из травянистых многолетников предлагаются устойчивые сорта рода *Hosta*: *H. Hibryda Blue Cadet* и *Kiwi Full Monty*, *H. Sieboldiana Frances Williams*. *Hosta lancifolia* должна использоваться в затенении, так как на свету в неблагоприятных условиях подвержена болезням, вызываемым грибами рода *Colletotrichum sp.* – антракнозам [7]. В контраст к хостам будут использованы виды рода *Iris*, произрастающие на территории Амурской области. Благодаря экологическим и биологическим особенностям, красивой форме листьев, разнообразной окраске цветков, ирисы сохраняют декоративность в течении всего вегетационного периода. Это прекрасные растения для оформления сада [8].

Каменистые сады – одно из высочайших достижений садоводства, они могут стать акцентом в любом саду, сохраняя при этом природную эстетику. Изучение исторических источников и трансформация идей позволяют создавать новые яркие композиции. Можно создать произведение искусства, не



---

нарушая природного ландшафта, или самому преобразовать окружающий нас урбанистический мир. Многие века понадобились человеку, чтобы осознать непреложную истину: природу не нужно покорять; ее нужно уважать, беречь, жить с ней в согласии.

### Список источников

1. Потаев Г. А. Искусство ландшафтной архитектуры и дизайна : учебное пособие. М. : ИНФРА-М, 2022. 429 с.

2. Садохина Е. Н. Использование метода аналогии в проектировании ландшафтов // Охрана и рациональное использование лесных ресурсов : материалы XI междунар. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2021. С. 131–133.

3. Садохина Е. Н. Подбор ассортимента растений для современного сада, инспирированного историческими стилями садово-паркового искусства // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 237–244.

4. Каменистые сады : учебно-методическое пособие / А. С. Прокопьев, О. Д. Чернова, Е. Ю. Мачкинис, Г. И. Агафонова. Томск : Томский государственный университет, 2016. 87 с.

5. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования / под ред. А. В. Исачкина. – М. : ИНФРА-М, 2021. 522 с.

6. Мосиенко Е. А. Парк Дружбы как элемент зеленой инфраструктуры города Благовещенска // Молодежь XXI века: шаг в будущее : материалы XXIII регион. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 286–287.

7. Садохина Е. Н., Колесникова Т. П., Кравченко Т. С. Фитопатологическое обследование растений рода *Hosta* в условиях г. Благовещенска в 2021 г. // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 245–253.

8. Куркова И. В. Представители семейства Iridaceae Juss. флоры Амурской области // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития :

---

материалы всерос. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 114–120.

### References

1. Potaev G. A. *Iskusstvo landshaftnoj arkhitektury i dizajna: uchebnoe posobie [The art of landscape architecture and design: textbook]*, Moskva, INFRA-M, 2022, 429 p. (in Russ.).

2. Sadokhina E. N. Ispol'zovanie metoda analogii v proektirovanii landshaftov [Using the analogy method in landscape design]. Proceedings from Protection and rational use of forest resources: *XI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XI International Scientific and Practical Conference.* (PP. 131–133), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2021 (in Russ.).

3. Sadokhina E. N. Podbor assortimenta rastenij dlya sovremennogo sada, inspirirovannogo istoricheskimi stilyami sadovo-parkovogo iskusstva [Selection of an assortment of plants for a modern garden inspired by historical styles of gardening art]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference.* (PP. 237–244), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

4. Prokopyev A. S., Chernova O. D., Mackinis E. Yu., Agafonova G. I. *Kamenisty'e sady': uchebno-metodicheskoe posobie [Stony gardens: study guide]*, Tomsk, Tomskij gosudarstvennyj universitet, 2016, 87 p. (in Russ.).

5. Isachkin A. V. (Eds.). *Dekorativnoe sadovodstvo s osnovami landshaftnogo proektirovaniya [Ornamental gardening with the basics of landscape design]*, Moskva, INFRA-M, 2021, 522 p. (in Russ.).

6. Mosienko E. A. Park Druzhby kak e'lement zelenoj infrastruktury goroda Blagoveshhenska [Friendship Park as an element of the green infrastructure of the city of Blagoveshchensk]. Proceedings from Youth of the XXI century: a step into the future: *XXIII Regional'naya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XXIII Regional Scientific and Practical Conference.* (PP. 286–287), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

7. Sadokhina E. N., Kolesnikova T. P., Kravchenko T. S. Fitopatologicheskoe

---

obsledovanie rastenij roda *Hosta* v usloviyah g. Blagoveshhenska v 2021 g. [Phytopathological examination of plants of the genus *Hosta* in the conditions of Blagoveshchensk in 2021]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya*. – *All-Russian Scientific and Practical Conference*. (PP. 245–253), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

8. Kurkova I. V. Predstaviteli semejstva *Iridaceae* Juss. flory Amurskoj oblasti [Representatives of the family *Iridaceae* Juss. flora of the Amur region]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya*. – *All-Russian Scientific and Practical Conference*. (PP. 114–120), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

© Астапенко Е. Д., 2023

Статья поступила в редакцию 03.10.2022; одобрена после рецензирования 07.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 03.10.2022; approved after reviewing 07.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.



Научная статья  
УДК 712  
EDN WPWBHQ

## Эволюция внутренних дворигов как приема садово-паркового искусства

**Ангелина Евгеньевна Баграева**, студент бакалавриата  
**Научный руководитель – Екатерина Николаевна Садохина**, старший преподаватель  
Дальневосточный государственный аграрный университет  
Амурская область, Благовещенск, Россия, [dagra03@mail.ru](mailto:dagra03@mail.ru)

***Аннотация.*** В работе представлен процесс изучения внутренних дворигов как прием садово-паркового искусства. В ходе исследования изучены характерные черты приема, история его появления и дальнейшая эволюция. Представлена возможность использования внутренних дворигов в современном проектировании. Визуализация идеи дана в виде скетч-набросков.

***Ключевые слова:*** внутренние дворики, садово-парковое искусство, эволюция, атриум, перистиль, клуатр, замкнутое пространство, прием садово-паркового искусства

***Для цитирования:*** Баграева А. Е. Эволюция внутренних дворигов как приема садово-паркового искусства // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Вып. 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 15–24.

Original article

### The evolution of courtyards as a method of landscape art

**Angelina E. Bagraeva**, Undergraduate Student  
**Scientific advisor – Ekaterina N. Sadokhina**, Senior Lecturer  
Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia  
[dagra03@mail.ru](mailto:dagra03@mail.ru)

***Abstract.*** The paper presents the process of studying courtyards as a technique of landscape art. In the course of the study, the characteristic features of the reception, the history of its appearance, further evolution were studied and the possibility of using courtyards in modern design was presented. Visualization of the idea is presented in the form of sketch sketches.

***Keywords:*** courtyards, landscape art, evolution, atrium, peristyle, cloister, enclosed space, reception of landscape art

***For citation:*** Bagraeva A. E. Evolyuciya vnutrennih dvorikov kak priema

---

sadovo-parkovogo iskusstva [The evolution of courtyards as a method of landscape art]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 15–24), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

Архитектура, искусство, особенно садоостроение в данное время очень уязвимы и требуют для своего существования мирной обстановки, поэтому в условиях существующих глобальных проблем, приостанавливается развитие и садово-паркового искусства. Размеры садов начинают уменьшаться, появляются внутренние сады в пределах вилл, загородных домов, многоэтажных зданий, там, где человеку как-то гарантирована безопасность. Внутренний сад может стать связующим звеном между жителем города и природой.

Важность внутренних дворикив заключается в единении человека и природы в условиях плотной городской застройки и, в тоже время, привнесении чувства спокойствия и умиротворения в жизнь человека. Прием внутренних дворикив может стать отличным приемом в городах, где сады не могут занимать большие площади.

Изучение возникновения и развития внутренних дворикив позволит расширить арсенал приемов по организации пространства и обогатить идеями для создания современных проектов, вдохновленных историческими прообразами. При этом необходимо учитывать, что стилистическая основа сада является отражением исторических условий и мировоззренческих тенденций [1], а значит, необходима трансформация исторических идей.

**Целью работы** является изучение эволюции внутренних дворикив как приема садово-паркового искусства. В ходе исследования изучена история зарождения и развития данного приема в садово-парковом искусстве; проведен анализ характерных черт приема; выполнена разработка эскизного предложения использования исторических идей в современном саду.

Методической основой работы стали анализ истории возникновения и развития внутренних дворикив, анализ характерных композиционных черт

данного приема организации пространства и соответствия его стилю современных объектов для адаптации исторических идей в современные проектные предложения [2]. Предложен вариант трансформации исторических идей на основе метода аналогии [3].

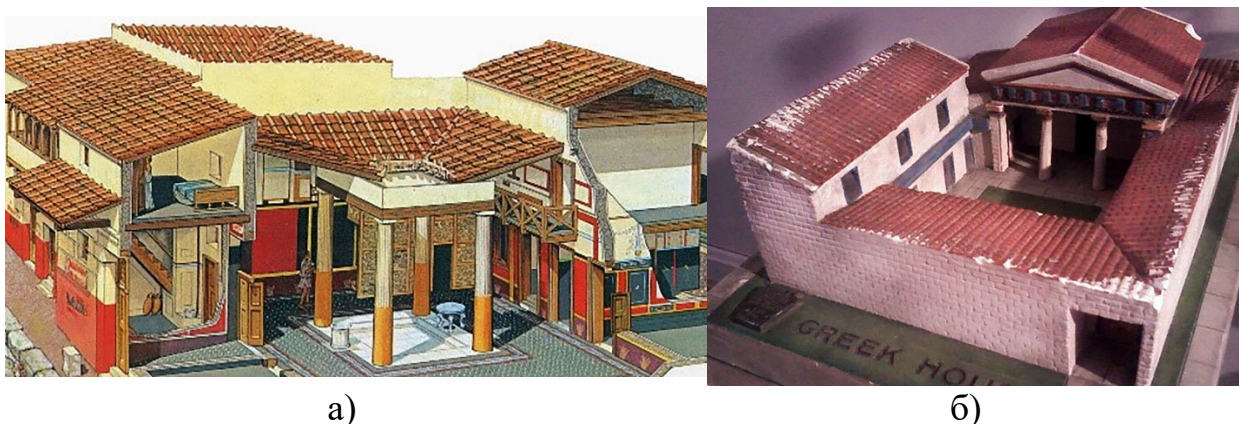
Во времена Древнего Рима внутренний двор являлся центральным ядром планировочной структуры городского особняка, к которому примыкали комнаты различного назначения. В коринфском атриуме, где колонны ставились не только по углам, но и по сторонам комплювиума, его пространство становилось небольшим перистилем [4].

Первые атриумы, представляющие собой главный внутренний зал в центре здания, построили римляне. С архитектурной точки зрения атриум – это просторное помещение, высота которого составляет иногда несколько этажей. Атриум может иметь прямое сообщение с помещениями, расположенными на этажах здания, или быть полностью изолированным. Иногда атриум образует своеобразный «световой колодец» для прилегающих помещений, от которых он отделен витражами. Атриумы в жилой застройке играют особую роль. С одной стороны, они служат украшением внутреннего пространства здания, а, с другой, – выполняют полезные функции. Здания с атриумами можно строить и эксплуатировать более экономично, чем обычные. Крыша атриумного пространства служит как бы буферной зоной между наружным и внутренним пространством. Атриум своего рода коммуникационное пространство, обеспечивающее доступ ко всем помещениям здания. Под атриумом часто находятся двух и трехцветные гостиные, разделяющие приватную и гостевую части дома. Помещения под атриумом, как правило, соединены с садом, который дает жителям дома возможность общения с природой в летние и зимние месяцы [5].

Наиболее яркое выражение внутренний двор получил в архитектуре



Древней Греции в эллинистическую эпоху. Двор был композиционным центром жилого дома и носил доминантный характер, в то время как все остальные пространства дома организовывались вокруг него и носили подчиненный характер. Дом был как бы обращен внутрь двора. Тогда же внутренний двор занял прочное место в композиции общественных зданий [6] (рис. 1.).



**Рисунок 1 – Внутренние дворики античного дома**

Эпоха античности с ее архитектурой, искусством, науками завершила свое существование в конце IV в. Пришло новое время – эпоха феодализма или период Средневековья (V – начало XV вв.).

Paradisus Claustralis – так в монастырском обиходе именовался окруженный крытыми галереями двор, соединявший самые важные постройки обители: храм и библиотеку, капитулярную залу и dormitorio, рефекторий и кладовые. Это средоточие как созерцательной, так и деятельной жизни инока. Двор невелик и имеет четырехгранную форму [7]: две узкие дорожки пересекались под прямым углом, тем самым деля сад на четыре части. Место их пересечений фиксировалось в центре небольшим водоемом для умывания и полива; часто водоем заменяли большим деревом, декоративным кустом или же крестом.

Paradisus Claustralis – островок природы в каменных стенах монастыря. Его невысокие растения, любовно высаженные и благоговейно возвращенные,

не лишают иноков созерцания небесного свода. Клуатр абсолютно замкнут от внешнего мира [7] (рис. 2).



**Рисунок 2 – Средневековый сад – клуатр**  
(<https://shnyagi.net>, <https://spaintourist.ru>)

На смену средневековым садам пришли сады возрождения (XVI–XVIII вв.). Сады эпохи Возрождения были замкнутыми, строились на внутренних композициях и выполнены в регулярном стиле. Части садов были строго спланированы, что помогало им гармонировать с природой и особенностями местности.

В эпоху барокко и классицизма развитие внутренних садов идет на спад, но развивается новый прием – разделение сада на комнаты, то есть внутренние дворики трансформируются в отдельные небольшие зоны сада.

Атриумные пространства эпохи Древнего Рима, как правило, не имели перекрытий. Новый период в развитии концепции атриумных зданий пришел вместе с промышленной революцией, принесшей в строительство железо и стекло. В самом начале XIX в. появляются оранжереи, использующие свободно проходящее сквозь стекло солнечное тепло. Архитекторы начали приспособливать конструкции из железа и стекла для создания больших и хорошо освещенных интерьеров [8].

**Анализ характерных черт.** Внутренний дворик – это открытое внутреннее пространство здания, с разных сторон окруженное стенами, галереями, воротами, решеткой или же зеленой изгородью из деревьев или кустарников. Характерными чертами, которые используются в разные эпохи, являются замкнутость, чем бы не огораживали дворик: стенами, живой изгородью, решетками или же воротами (это можно причислить к особенностям приема). Отличительной особенностью является также то, что внутренние дворики имеют в центре акцентный объект – очаг, фонтан, бассейн или же растение. В основе плана чаще всего находится квадрат или прямоугольник. Из-за ограниченности пространства композиция простая, ясная, основанная на простых геометрических членениях и формах.

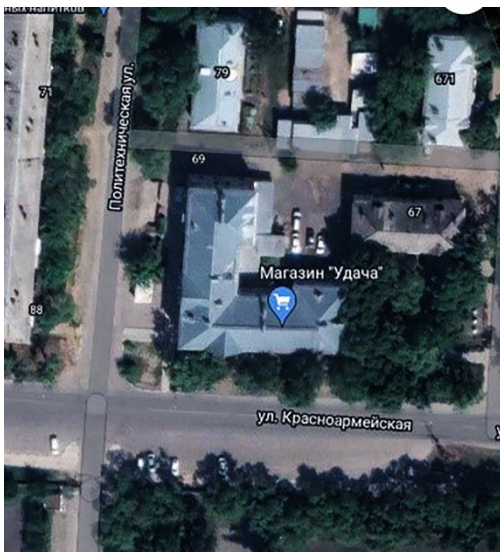
**Внутренние дворики в современном саду.** В настоящее время внутренние дворики необходимы как никогда. Они могут обеспечить людей психологической безопасностью, но при этом человек также, благодаря данному приему, может быть близок к природе, находясь в изоляции от окружающего мира. Атриумы могут использоваться как своего рода перекрытое внутреннее пространство больших или многоэтажных зданий. Такое использование внутренних двориков связано с потребностями общества в больших пространствах и в экономии его, в желании быть ближе к природе и существовать в удобстве.

Живя в городе, люди сталкиваются с такой проблемой как недостаток места, где можно было бы провести время и при этом находиться на свежем воздухе. Опираясь на эту проблему, мы бы хотели предложить свой вариант использования внутренних двориков. На территории города Благовещенска существуют здания П-образной, Г-образной формы и с периметральной конструкцией. В глубине подобных застроек остаются неорганизованные пространства, которые можно организовать по принципу внутренних двориков.

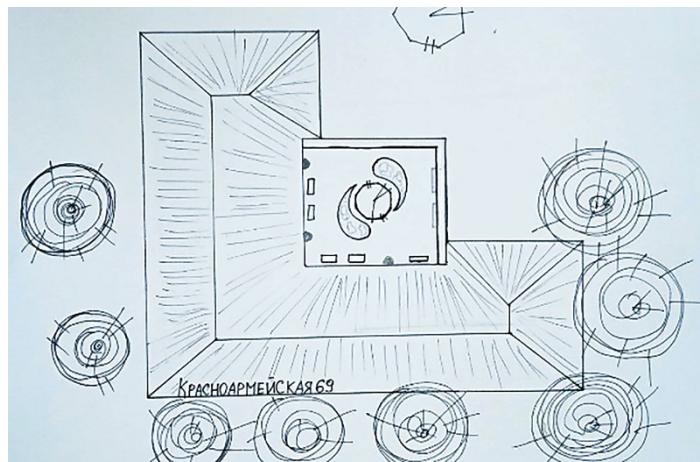
Для разработки проектного предложения был выбран жилой дом Г-образ-



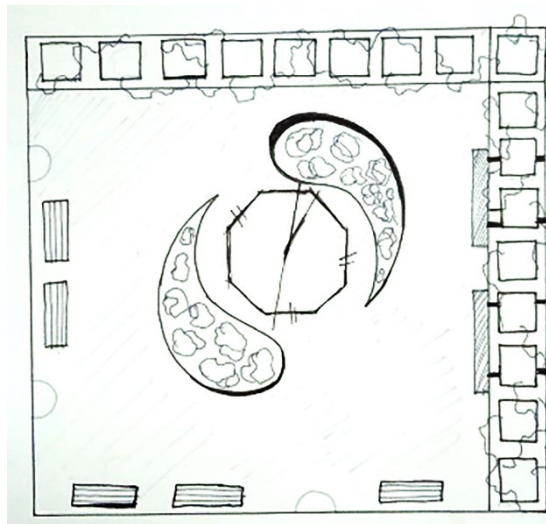
ной по адресу Красноармейская, д. 69. С помощью конструкции по типу пергол, состоящих из квадратных арок, было перекрыто внутреннее пространство двора, тем самым мы выделили площадь внутреннего дворика и создали замкнутую композицию. Доминантой композиции является дерево – *Acer ginnala* в стрижке с созданием зонтичных форм. Находящееся в центре, оно окружено двумя цветниками каплеобразной формы (рис. 3. б).



а)



б)



в)

а) здание Г-образной формы (г. Благовещенск, ул. Красноармейская, д.69);  
б) эскиз внутреннего дворика; в) детализация композиции внутреннего дворика

**Рисунок 3 – Использование внутренних двориков в современном проектировании (рисунки автора)**



Замкнутость двора подчеркивается за счет использования вертикального озеленения – перголы предлагается оформить древесными лианами: виноградом амурским или лимонником. В больших проемах перголы размещены проходы, а также с правой стороны располагаются две качели. Вдоль дома расположено несколько лавочек, обращенных к цветникам (рис. 3, в).

Внутренние дворики – это прием садово-паркового искусства, который можно до бесконечности модифицировать. Это обширная область, которая может быть актуальна в любое время и эпоху. Изучение подобных исторических приемов дает очень много идей для современного проектирования.

### **Список источников**

1. Садохина Е. Н. Стилистическая основа сада как отражение исторических условий и мировоззренческих тенденций // Охрана и рациональное использование лесных ресурсов : материалы XI междунар. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2021. С. 133–135.

2. Садохина Е. Н. Подбор ассортимента растений для современного сада, инспирированного историческими стилями садово-паркового искусства // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 237–244.

3. Садохина Е. Н. Использование метода аналогии в проектировании ландшафтов // Охрана и рациональное использование лесных ресурсов : материалы XI междунар. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2021. С. 131–133.

4. Львов А. А. О генезисе атриумных интерьеров // Вестник Московского государственного художественно-промышленного университета. 2009. № 2. С. 144–150.

5. Палей Е. С. Атриумные общественные пространства в современных университетских кампусах Европы // Архитектура и современные информационные технологии. 2017. № 2 (39). С. 160–176.

---

6. Швалева О. В. Атриумы в жилых зданиях // Региональные архитектурно-художественные школы. 2011. № 1. С. 165–166.

7. Арутюнян Ю. И. Deformis formositas ac formosa deformitas: к вопросу о скульптуре романских клуатров Лангедока // Труды Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2007. Т. 176. С. 31–48.

### References

1. Sadokhina E. N. Stilisticheskaya osnova sada kak otrazhenie istoricheskikh uslovij i mirovozzrencheskikh tendencij [The stylistic basis of the garden as a reflection of historical conditions and worldview phenomena]. Proceedings from Protection and rational use of forest resources: *XI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XI International Scientific and Practical Conference.* (PP. 133–135), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2021 (in Russ.).

2. Sadokhina E. N. Podbor assortimenta rastenij dlya sovremennogo sada, inspirirovannogo istoricheskimi stilyami sadovo-parkovogo iskusstva [Selection of an assortment of plants for a modern garden inspired by historical styles of gardening art]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference.* (PP. 237–244), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

3. Sadokhina E. N. Ispol'zovanie metoda analogii v proektirovanii landshaftov [Using the analogy method in landscape design]. Proceedings from Protection and rational use of forest resources: *XI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XI International Scientific and Practical Conference.* (PP. 131–133), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2021 (in Russ.).

4. Lvov A. A. O genezise atriumnyh inter'erov [About the genesis of atrium interiors]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo hudozhestvenno-promyshlennogo universiteta. – Bulletin of the Moscow State University of Art and Industry,* 2009; 2: 144–150 (in Russ.).

5. Paley E. S. Atriumnye obshchestvennye prostranstva v sovremennyh universitetskikh kampusah Evropy [Atrium public spaces in modern university campuses in Europe]. *Arhitektura i sovremennye informacionnye tekhnologii. – Architecture and*

*modern information technologies*, 2017; 2; 39: 160–176 (in Russ.).

6. Shvaleva O. V. Atriumy v zhilyh zdaniyah [Atriums in residential buildings]. *Regional'nye arhitekturno-hudozhestvennye shkoly. – Regional architectural and art schools*, 2011; 1: 165–166 (in Russ.).

7. Arutyunyan Yu. I. Deformis formositas ac formosa deformitas: k voprosu o skul'pture romanskih kluatrov Langedoka [Deformis formositas ac formosa deformitas: to the question of the sculpture of the Romanesque cloisters of Languedoc]. *Trudy Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. – Proceedings of the St. Petersburg State University of Culture and Arts*, 2007; 176: 31–48 (in Russ.).

© Баграева А. Е., 2023

Статья поступила в редакцию 05.10.2022; одобрена после рецензирования 09.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 05.10.2022; approved after reviewing 09.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.

Научная статья

УДК 712

EDN WIKIQH

### Развитие фонтанов как приема садово-паркового искусства

**Анастасия Ивановна Вербицкая**, студент бакалавриата

**Научный руководитель – Екатерина Николаевна Садохина**, старший преподаватель

Дальневосточный государственный аграрный университет

Амурская область, Благовещенск, Россия, [lenkaleva81@gmail.com](mailto:lenkaleva81@gmail.com)

**Аннотация.** В работе отражены результаты анализа истории возникновения и использования фонтанов в ландшафтном проектировании. Выделены характерные черты объектов разных эпох. Разработан проект по обогащению территории набережной реки Амур питьевыми фонтанчиками.

**Ключевые слова:** ландшафтный дизайн, фонтаны, история развития фонтанов, питьевые фонтанчики

**Для цитирования:** Вербицкая А. И. Развитие фонтанов как приема садово-паркового искусства // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Вып. 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 25–34.

Original article

### The development of fountains as a technique of landscape art

**Anastasiya I. Verbitskaya**, Undergraduate Student

**Scientific advisor – Ekaterina N. Sadokhina**, Senior Lecturer

Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia

[lenkaleva81@gmail.com](mailto:lenkaleva81@gmail.com)

**Abstract.** The paper reflects the results of the analysis of the history of the emergence and use of fountains in landscape design. The characteristic features of objects of different epochs are highlighted. A project has been developed to enrich the territory of the Amur river embankment with drinking fountains.

**Keywords:** landscaping, fountains, history of development fountains, drinking fountains

**For citation:** Verbitskaya A. I. Razvitie fontanov kak priema sadovo-parkovogo iskusstva [The development of fountains as a technique of landscape art]. Proceedings from *Sovremennyye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 25–34), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).



В ландшафтном дизайне вода имеет огромную роль – обогащение радостью, светом, улучшение микроклимата. Водные объекты в саду всегда становятся основными или дополнительными акцентами. Вода красива и способна притягивать к себе внимание в любом проявлении, будь то озеро, ручей или искусственный водоем. Изучение истории развития садово-паркового искусства в целом и водных устройств как части садовых композиций, их трансформации в соответствии с духом эпохи позволяет обогатить творческий арсенал дизайнера. Кроме того, знание эволюции приемов садово-паркового искусства, понимание предпосылок, влияющих на формирование эстетического вкуса и стиля, позволяет специалисту в сфере ландшафтного дизайна реагировать на изменения предпочтений, не следуя модным тенденциям, но прогнозируя их, осознанно выбирать актуальные решения, которые будут востребованы долгое время [1].

**Целью работы** является изучение развития фонтанов как приема садово-паркового искусства. Были определены следующие задачи: 1) изучить историю зарождения и развития фонтанов; 2) проанализировать их характерные черты; 3) рассмотреть возможности использования водных устройств в проектировании современных объектов.

В ходе исследования был проведен анализ истории возникновения и развития фонтанов как приема садово-паркового искусства, анализ характерных черт данного вида водных устройств и предложен вариант трансформации исторических идей в современном проектировании на основе метода аналогии [2]. Используются принципы композиционного анализа исторического аналога и соответствия его стилю реального современного объекта для адаптации исторических идей в современные проектные предложения [3].

Водные устройства разделяются по динамике воды на движущиеся, где вода находится в постоянном движении, и стоячие, где вода находится в состоянии покоя. Движущиеся и стоячие устройства делятся на искусственные и природные. Движущиеся искусственные устройства, в свою очередь, делятся на кас-

кады, искусственные ручьи, искусственные водопады и фонтаны. В данной работе будут рассмотрены фонтаны, которые необычны тем, что сочетают в себе оба типа по динамике: в них есть элементы и движущейся, и стоячей воды.

Появление первых фонтанов относится ко времени расцвета Древнего Египта и Месопотамии. Издавна люди ценили и научились использовать декоративные качества воды. Вода являлась важнейшим элементом в засушливых землях Древнего Египта, она диктовала форму садов и образ жизни с древних времен. Тогда, как и сейчас, ежегодные паводки реки Нил использовались для орошения земли вдоль ее берегов, а закрытые сады были превращены в уединения с использованием речной воды для орошения растений, тенистых деревьев и для снабжения бассейнов [4]. Нередко фонтаны устанавливались внутри не только садов, дворики, но и жилищ. Из них черпали воду, предназначенную для питья, приготовления еды и других домашних нужд. Сохранившиеся до наших дней древнеегипетские фрески свидетельствуют о широком распространении фонтанов (рис. 1) [5].

Фонтаны Древней Греции также сначала носили функцию обеспечения людей питьевой водой, увлажнения и охлаждения воздуха. Позднее они стали сооружаться в каждом городе и приобретали все большую декоративность (рис. 2). Греческие фонтаны были сделаны из известняка или мрамора. Часто вода, текущая по свинцовым трубам, выходила из устья скульптурной маски, представляющей голову льва или морду какого-то другого животного. В большинстве греческих фонтанов вода поступала самотеком, но давление воды и принцип сообщающихся сосудов также использовались для создания водяных струй [7].



Рисунок 1 – Фрески с фонтаном в городской среде



Рисунок 2 – Фонтаны древней Греции



Рисунок 3 – Фонтан в Риме

В Древнем Риме люди первыми начали применять в устройстве фонтанов насосы (рис. 3). Трубы, по которым подавалась вода под давлением, они изготавливали из обожженной глины, а внутреннюю поверхность чаш выкладывали плиткой, что делается и сейчас во всем мире. Фонтаны в Риме приобрели такую сверхпопулярность, что в доме каждого состоятельного человека появился бассейн с небольшим фонтаном. Вода из него использовалась для бытовых нужд, а в жару он служил своеобразным кондиционером [6].

Строительство фонтанов не обошло стороной и другие страны Древнего

Востока. Например, в Персии вода являлась обязательным атрибутом любого сада, что делало фонтаны, водоемы и другие водные сооружения необычайно популярными (рис. 4). Уже тогда фонтан не только выполнял функцию полива растений, но и служил местом уединения и отдыха древних монахов [5].

Фонтаны можно было увидеть и в Древней Индии, Китае и Японии, где вода по сей день является важнейшим элементом культуры. Подтверждением тому служат фонтаны Тадж-Махала, а также небольшие сооружения в традиционных японских садах (рис. 5) [5].



**Рисунок 4 – Фонтаны Персии**



**Рисунок 5 – Фонтаны Тадж-Махала, Индия**

История создания фонтанов продолжается и в эпоху Возрождения. В это время фонтан перестает быть лишь средством водоснабжения и обретает новый смысл: он становится элементом архитектуры. Искусство создания фонтанов проникало из Италии в другие страны Европы [5]. Поразительных вершин ландшафтно-паркового искусства создание фонтанов и парков достигло во Франции в XVII веке. Венцом творенья дворцово-парковых ансамблей был признан Версаль (рис. 6). Он до сих пор потрясает всякого побывавшего там своей совершенной красотой и гармонией [6].

В стиле Барокко фонтаны являются незаменимым атрибутом. Последовательность круглого или многоугольного бассейна, с вертикальной опорой и



статуей, находящейся вверху композиции, – один из наиболее распространенных типов фонтанов в данном стиле [8].



**Рисунок 6 – Фонтан Версаля**



**Рисунок 7 – Фонтан Четырех сезонов**

В современное время фонтаны рассматриваются как украшение или место для проведения различных мероприятий. Новый тип «сухого» фонтана представляет собой фонтан с живыми водяными струями, при этом не имеющий открытого бассейна. «Сухой» или пешеходный фонтан представляет собой вымощенную площадь, по которой гуляют люди, и прямо из мостовой вырываются водяные струи. Мостовая устроена таким образом, что лужи не образуются, а вода стекает через щели по отводящим каналам в накопительную емкость, где она очищается и с помощью насосов снова подается в струи [7].

Анализ характерных черт показал, что независимо от эпохи общим является основное строение фонтанов: они состоят из двух основных элементов – чаши-накопителя и системы, приводящей воду в движение. При этом, если первая часть конструкции входит в композиционную структуру фонтана, то система подачи скрыта, а визуально воспринимается уже результат действия этой системы: движущиеся струи или массы воды.

Декоративное оформление, которое сильно влияет на композицию, решалось по-разному. Так, в Древнем Египте фонтаны украшались фресками, в Древней Греции появились статуи богов и другие фигурки – механические



птицы, водяные часы, водяной орган и т. д. В Древнем Риме струи фонтанов взмывали вверх и падали вниз из пасти различных, часто мифических животных и рыб.

Форма чаш могла быть различной: от простой геометрической (на основе круга, квадрата, прямоугольника) до сложных эллиптических, каскадных, копирующих природные. Чаши могут покоиться на грунтовом основании, а могут быть приподняты на различных конструкциях.

Направление движения воды тоже может быть разное. В классических вариантах это бьющие вверх струи. Кроме того, может быть наклонное, веерообразное или радиальное направление струй, а также направление водных масс вниз: эффект падающей воды.

Эти черты заложили основу оформления фонтанов на последующие века.

В настоящее время фонтаны остаются важным элементом инженерного благоустройства и одним из лучших украшений городских площадей, парков, скверов и других территорий города. Фонтаны имеют не только декоративное значение, но и улучшают микроклиматические условия в районе их возведения.

В качестве проектного предложения было решено проработать идею питьевых фонтанчиков для набережной города Благовещенска. В южных городах утилитарные живописно оформленные питьевые фонтанчики получили широкое распространение (рис. 8). Их размещают среди зелени, на площадках отдыха, рядом с малыми архитектурными формами.

Набережная города Благовещенска является одним из самых любимых мест прогулок горожан. В летнее времена на открытом пространстве, при отсутствии тени и ярком солнце создаются неблагоприятные условия, вызывающие жажду. Возникает проблема отсутствия воды для питья. В качестве решения предлагаем разместить ряд питьевых фонтанчиков на протяжении набережной реки Амур.

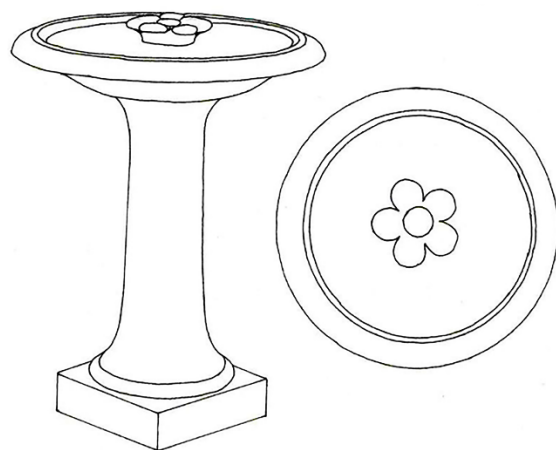
При выборе исторического стиля, который бы лег в основу проектного решения была проанализирована образно-ассоциативная основа набережной. Широкие открытые пространства, бесконечность перспективы, монументальность, четкая геометрия создают официально-торжественную стилистику, которая перекликается со стилем архитектуры и садов Древнего Рима. Поэтому решено использовать этот стиль в разработке проектного предложения.



**Рисунок 8 – Питьевой фонтанчик**



**Рисунок 9 – Визуализация проекта**



**Рисунок 10 – Внешний вид  
питьевого фонтанчика  
(рисунок автора)**

---

Питьевой фонтанчик, с круглым основанием чаши, разместится на цилиндрической колонне, что перекликается с основной формой ротонды набережной и балясин лестницы (рис. 9, 10).

### **Список источников**

1. Садохина Е. Н. Стилистическая основа сада как отражение исторических условий и мировоззренческих тенденций // Охрана и рациональное использование лесных ресурсов : материалы XI междунар. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2021. С. 133–135.

2. Садохина Е. Н. Использование метода аналогии в проектировании ландшафтов // Охрана и рациональное использование лесных ресурсов : материалы XI междунар. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2021. С. 131–133.

3. Садохина Е. Н. Подбор ассортимента растений для современного сада, инспирированного историческими стилями садово-паркового искусства // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 237–244.

4. Алиева Р. И. Эволюция фонтана как малой архитектурной формы: от древности к современности // Вестник Московского государственного художественно-промышленного университета. 2021. № 1–1. С. 89–100.

5. История создания фонтанов // Art Stone. URL: <https://artstonegroup.ru/styles/istoriya-sozdaniya-fontanov> (дата обращения: 10.09.2022).

6. Фонтаны древности // MyJane. URL: <https://www.myjane.ru/articles/text/?id> (дата обращения: 10.09.2022).

7. Петров М. И., Филенков В. М. Эволюция фонтанов // Города России: проблемы строительства, инженерного обеспечения, благоустройства и экологии : материалы XX междунар. науч.-практ. конф. Пенза : Пензенский государственный аграрный университет, 2018. С. 83–89.

8. Фонтаны барокко // Art Marble Studio. URL: <https://www.artmarblestudio.ru/articles/fontan-barokko> (дата обращения: 10.07.2022).

### **References**

1. Sadokhina E. N. Stilisticheskaya osnova sada kak otrazhenie istoricheskikh uslovij i mirovozzrencheskih tendencij [The stylistic basis of the garden as a reflec-

tion of historical conditions and worldview phenomena]. Proceedings from Protection and rational use of forest resources: *XI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XI International Scientific and Practical Conference.* (PP. 133–135), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2021 (in Russ.).

2. Sadokhina E. N. Ispol'zovanie metoda analogii v proektirovanii landshaftov [Using the analogy method in landscape design]. Proceedings from Protection and rational use of forest resources: *XI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XI International Scientific and Practical Conference.* (PP. 131–133), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2021 (in Russ.).

3. Sadokhina E. N. Podbor assortimenta rastenij dlya sovremennogo sada, inspirirovannogo istoricheskimi stilyami sadovo-parkovogo iskusstva [Selection of an assortment of plants for a modern garden inspired by historical styles of gardening art]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference.* (PP. 237–244), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

4. Aliyeva R. I. Evolyuciya fontana kak maloj arhitekturnoj formy: ot drevnosti k sovremennosti [Evolution of the fountain as a small architectural form: from antiquity to the present]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo hudozhestvenno-promyshlennogo universiteta. – Bulletin of the Moscow State University of Art and Industry,* 2021; 1–1: 89–100 (in Russ.).

5. Istoriya sozdaniya fontanov [The history of the creation of fountains]. *Artstonegroup.ru* Retrieved from <https://artstonegroup.ru/styles/istoriya-sozdaniya-fontanov> (Accessed 10 September 2022) (in Russ.).

6. Fontany drevnosti [Fountains of antiquity]. *Myjane.ru* Retrieved from <https://www.myjane.ru/articles/text/?id> (Accessed 10 September 2022) (in Russ.).

7. Petrov M. I., Filenkov V. M. Evolyuciya fontanov [Evolution of fountains]. Proceedings from Cities of Russia: problems of construction, engineering support, improvement and ecology: *XX Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XX International Scientific and Practical Conference.* (PP. 83–89), Penza, Penzenskij gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2018 (in Russ.).

8. Fontany barokko [Baroque fountains]. *Artmarblestudio.ru* Retrieved from <https://www.artmarblestudio.ru/articles/fontan-barokko> (Accessed 10 July 2022) (in Russ.).

© Вербицкая А. И., 2023

Статья поступила в редакцию 06.10.2022; одобрена после рецензирования 08.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 06.10.2022; approved after reviewing 08.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.

Научная статья  
УДК 712(571.61)  
EDN UORQKD

**Разработка малой архитектурной формы  
для прилегающей территории Амурского колледжа  
строительства и жилищно-коммунального хозяйства**

**Ольга Юрьевна Долгорук<sup>1</sup>**, студент  
**Анастасия Сергеевна Голобородько<sup>2</sup>**, студент  
**Лера Николаевна Ланина<sup>3</sup>**, студент  
**Научный руководитель – Елена Федоровна Гинц<sup>4</sup>**, преподаватель  
Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства  
Амурская область, Благовещенск, Россия  
<sup>1</sup> [olgadolgoruk12@mail.ru](mailto:olgadolgoruk12@mail.ru), <sup>2</sup> [nastusha\\_2807@mail.ru](mailto:nastusha_2807@mail.ru), <sup>3</sup> [lera2003.lanina@mail.ru](mailto:lera2003.lanina@mail.ru)

**Аннотация.** В работе отражены результаты архитектурно-ландшафтного анализа территории Амурского колледжа строительства и жилищно-коммунального хозяйства г. Благовещенска. Выделены положительные и отрицательные стороны выбранных эскизов объекта. Разработана малая архитектурная форма, приуроченная к 105-летию учебного заведения.

**Ключевые слова:** архитектурно-ландшафтный анализ, малая архитектурная форма, зона отдыха, круглогодичная эксплуатация, символ колледжа

**Для цитирования:** Долгорук О. Ю., Голобородько А. С., Ланина Л. Н. Разработка малой архитектурной формы для прилегающей территории Амурского колледжа строительства и жилищно-коммунального хозяйства // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 35–41.

Original article

**Development of a small architectural form for the adjacent territory  
of the Amur College of Construction and Housing and Communal Services**

**Olga Yu. Dolgoruk<sup>1</sup>**, Student  
**Anastasia S. Goloborodko<sup>2</sup>**, Student  
**Lera N. Lanina<sup>3</sup>**, Student  
**Scientific advisor – Elena F. Gints<sup>4</sup>**, Lecturer  
Amur College of Construction and Housing and Communal Services  
Amur region, Blagoveshchensk, Russia  
<sup>1</sup> [olgadolgoruk12@mail.ru](mailto:olgadolgoruk12@mail.ru), <sup>2</sup> [nastusha\\_2807@mail.ru](mailto:nastusha_2807@mail.ru), <sup>3</sup> [lera2003.lanina@mail.ru](mailto:lera2003.lanina@mail.ru)



---

**Abstract.** The paper reflects the results of architectural and landscape analysis of the territory of the Amur College of Construction and Housing and Communal Services of Blagoveshchensk. The positive and negative sides of the selected sketches of the object are highlighted. A small architectural form dedicated to the 105<sup>th</sup> anniversary of the educational institution has been developed.

**Keywords:** architectural and landscape analysis, small architectural form, recreation area, year-round operation, college symbol

**For citation:** Dolgoruk O. Yu., Goloborodko A. S., Lanina L. N. Razrabotka maloj arhitekturnoj formy dlya prilegayushchej territorii Amurskogo kolledzha stroitel'stva i zhilishchno-kommunal'nogo hozyajstva [Development of a small architectural form for the adjacent territory of the Amur College of Construction and Housing and Communal Services]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 35–41), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

Благоустройство и организация пространств учебных заведений играет важную роль в формировании их имиджа; создании условий, отвечающих требованиям высокого качества жизни и образования. Важную роль в данном процессе играет художественно-декоративное оформление объектов с использованием малых архитектурных форм.

Эти формы необходимы для декоративного преобразования пространства, благоустройства мест общественного пользования: парков, садов и приусадебных территорий. Они делают дизайн более интересным и функциональным, помогают создать единый стиль на всей территории, органично вписывая необходимые для организации удобства пространства элементы в природную среду [1].

Малые архитектурные формы подразделяются на трансформируемые и стационарные (сезонное и круглосуточное использование), предназначенные для человека в урбанизированной среде [2].

Они также разделяются на декоративные и утилитарные. К декоративным относят искусственный водоем, водопад, сухой ручей, фонтан, трельяж, пергола, арка, вазоны, скульптуры. Утилитарными являются мостик, лестница, ограждения, подпорные стенки, беседка, освещение, скамейки.

На сегодняшний день существует огромное множество строительных материалов, которые применяются при постройке объектов. Это различные древесные породы, камни, пластик, металл и многие другие. Выбранная цветовая гамма играет немаловажную роль при проектировании малых архитектурных форм и деталей: она может оказать влияние на принятие какого-либо решения или изменить настроение человека. Особенно цвет воздействует на людей пожилого возраста, например, под воздействием определенного цвета может подняться давление или пропасть аппетит, и наоборот [3].

В честь юбилея колледжа нам поручили разработать проект малой архитектурной формы, приуроченной к этой дате. Нами была проведена исследовательская работа: составлена анкета опросник для студентов и работников по улучшению территории, прилегающей к колледжу.

Анализ анкетирования показал, что большинство респондентов отмечают необходимость размещения на территории колледжа лавочек (94 %), освещения (91 %), мест для обеда с навесом (80 %), пешеходных дорожек (76 %), клумб (62 %) и других малых архитектурных форм (54 %).

Исходя из пожеланий респондентов, мы решили рассмотреть два эскиза. Первым из них является фонтан с посадочными местами для отдыха, а вторым – малая архитектурная форма с элементами наименования колледжа и местом круглогодичного досуга.

Рассмотрим первый эскиз проекта. Все фонтаны делятся на пять основных видов: естественные (фонтаны, естественно образовавшиеся в природе, называемые гейзерами); техногенные (фонтанирующие нефтяные скважины); декоративные (выполняют исключительно декоративную функцию, могут быть любых форм и размеров, располагаются как на улицах, так и в зданиях); фонтаны-шутихи (садово-парковые фонтаны с комическими сюрпризами) и музыкальные (фонтан, имеющий эстетический дизайн и создающий, в соединении с музыкой, художественное представление).



Рисунок 1 – Визуализация объекта

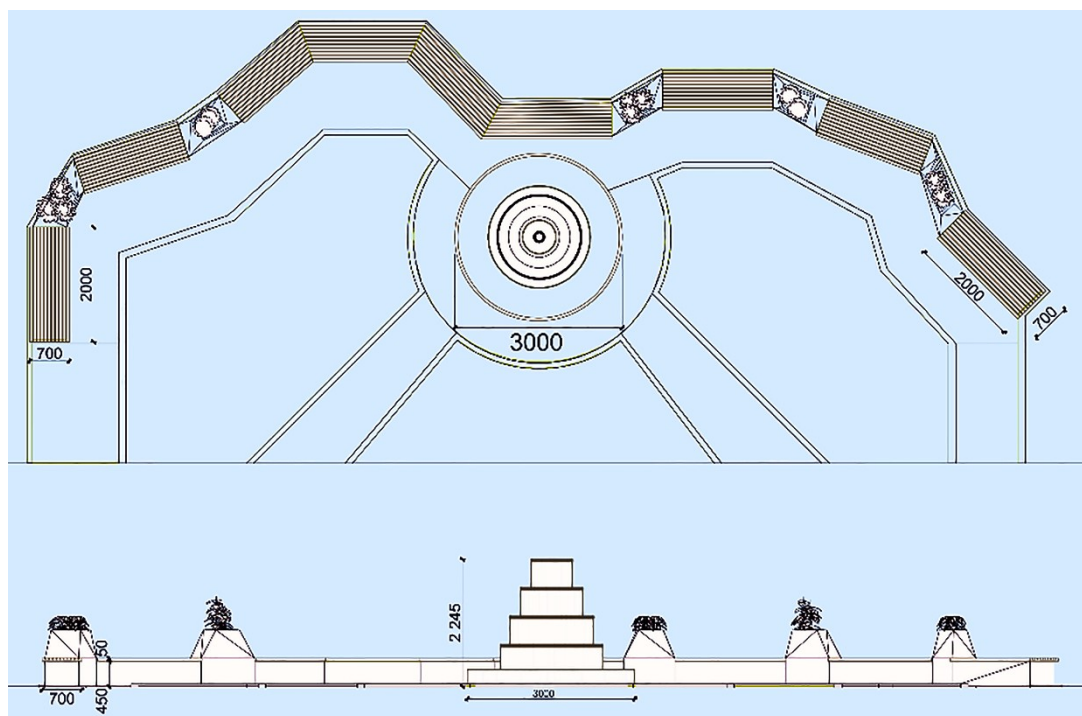


Рисунок 2 – Размеры объекта

За основную идею был взят декоративный фонтан, расположенный в центре и посадочные места в виде литых скамеек вокруг объекта. Посадочные ме-

ста соединены со встроенными клумбами. По всему периметру малой архитектурной формы расположено освещение. Также фонтан имеет собственную подсветку по ярусам (рис. 1, 2).

Рассмотрим второй вариант эскиза проекта. Нужно отметить, что шрифтовые арт-объекты – это яркие концептуальные конструкции, которые создают центры притяжения жителей и туристов, становятся ключевыми элементами городской территории и визитной карточкой города.

Кроме непосредственно самих букв, несущих определенное послание, может быть разработана целая уникальная история – эффектное представление из различных фигур и конструкций, дополненное классическими элементами благоустройства – скамейками, шезлонгами, цветочницами.

За концепцию второй малой архитектурной формы взято наименование нашего колледжа в сокращенной форме – «АКСЖКХ» (Амурский колледж строительства и жилищно-коммунального хозяйства). Исходя из данных исследований, мы разработали многофункциональный объект, который включает в себя элементы закрытой территории учебного заведения. Каждая буква имеет свое назначение и функцию.

Буквы «А, К, Ж», формируют собой: столы, скамейки, композиционно вписывающиеся в форму букв. Буква «С» имеет закругленную форму, которую можно использовать как зону отдыха. Буква «Х» имеет встроенную качель.

По периметру объекта расположены дорожки с фонарями. Также в буквы встроена система водоотвода и подсветка по периметру объекта. Малая архитектурная форма будет выполнена из конструкции бетонная-летая с облицовкой дерево (рис. 3, 4).

Рассмотрев оба варианта эскизов, мы пришли к выводу, что второй вариант более функционален, и представляет собой комплекс объектов малой архитектурной формы, необходимых для территории колледжа, а также может

использоваться круглогодично. Мы планируем провести выставку-голосование эскизов среди учащихся колледжа.



Рисунок 3 – Визуализация объекта

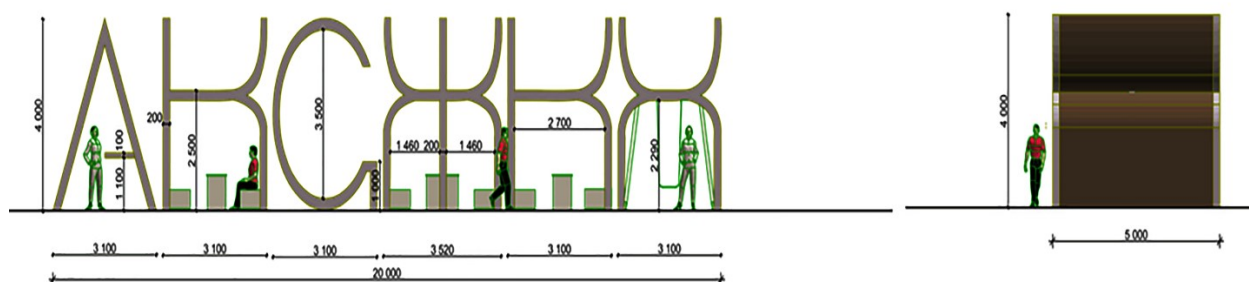


Рисунок 4 – Размеры объекта

Данная работа является начальным этапом разработки прилегающей территории колледжа. В последующем в наших планах продолжить работу, произвести зонирование всей территории, выделить пешеходные зоны, разработать спортивную площадку, проезжую часть, зоны парковок, тихого отдыха с озеленением и др.

Предложенные малые архитектурные формы станут визитной карточкой нашего учебного заведения.



---

Список источников

1. Устинова И. К. Применение малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне // Трибуна ученого. 2022. № 5. С. 292–297.
2. Спрыгина Н. В. Использование малых архитектурных форм на общественных пространствах // Материалы I национальной конференции по итогам научной и производственной работы преподавателей и студентов в области ландшафтной архитектуры и лесного дела. Саратов : Амирит, 2019. С. 134–136.
3. Волкова А. А. Малые архитектурные формы в пространстве городской среды // Молодежь и наука: шаг к успеху : материалы всерос. науч. конф. Курск : Университетская книга, 2017. С. 21–23.

References

1. Ustinova I. K. Primenenie malyh arhitekturnyh form v landshaftnom dizajne [The use of small architectural forms in landscape design]. *Tribuna uchenogo*. – *Tribune of the Scientist*, 2022; 5: 292–297 (in Russ.).
2. Sprygina N. V. Ispol'zovanie malyh arhitekturnyh form na obshchestvennykh prostranstvakh [The use of small architectural forms in general spaces / N. V. Sprygina]. Proceedings from *I Nacional'naya konferenciya po itogam nauchnoj i proizvodstvennoj raboty prepodavatelej i studentov v oblasti landshaftnoj arhitektury i lesnogo dela*. – *I National Conference on the results of scientific and industrial work of teachers and students in the field of landscape architecture and forestry*. (PP. 134–136), Saratov, Amirit, 2019 (in Russ.).
3. Volkova A. A. Malye arhitekturnye formy v prostranstve gorodskoj sredy [Small architectural forms in the space of the urban environment]. Proceedings from *Youth and science: a step towards success: Vserossiyskaya nauchnaya konferenciya*. – *All-Russian Scientific Conference*. (PP. 21–23), Kursk, Universitetskaya kniga, 2017 (in Russ.).

© Долгоруков О. Ю., Голобородько А. С., Ланина Л. Н., 2023

Статья поступила в редакцию 10.10.2022; одобрена после рецензирования 14.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 10.10.2022; approved after reviewing 14.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.



Научная статья  
УДК 712(571.61)  
EDN VZRXLД

**Благоустройство и озеленение пешеходно-транзитной зоны  
вдоль реки Бурхановки в городе Благовещенск**

**Елена Александровна Ковалёва**, студент бакалавриата

**Научные руководители:**

**Евгения Александровна Шангинова**, старший преподаватель

**Светлана Владимировна Стокоз**, кандидат биологических наук, доцент

Дальневосточный государственный аграрный университет

Амурская область, Благовещенск, Россия, [LenaKoval2309@gmail.com](mailto:LenaKoval2309@gmail.com)

***Аннотация.*** В статье рассмотрены вопросы благоустройства и озеленения пешеходно-транзитной зоны вдоль реки Бурхановки по улице Горького в городе Благовещенск. На основании архитектурно-ландшафтного анализа проведено обоснование проектных решений, направленных на устранение отрицательных сторон территории: произрастающая растительность очень загущена и требует санитарной стрижки; по пешеходному пути небезопасно передвигаться из-за отсутствия ограждения; наблюдается систематическое загрязнение реки; отсутствие единого стилевого и композиционного решения территории. В ходе проектирования предложена дизайн-концепция благоустройства и озеленения «Безопасная дорога». Она направлена на устранение имеющихся недостатков, создание особого «Духа места», который формирует комфортные условия общественного пространства города.

***Ключевые слова:*** благоустройство, озеленение, тротуарная зона, проектирование, архитектурно-ландшафтный анализ, дизайн-концепция, ассортиментная ведомость, «Безопасная дорога»

***Для цитирования:*** Ковалёва Е. А. Благоустройство и озеленение пешеходно-транзитной зоны вдоль реки Бурхановки в городе Благовещенск // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 42–53.

Original article

**Gardening and landscaping of the pedestrian-transit zone  
along the river Burkhanovka in the city of Blagoveshchensk**

**Elena A. Kovaleva**, Undergraduate Student

**Scientific advisors:**

**Evgenia A. Shanginova**, Senior Lecturer

---

**Svetlana V. Stokoz**, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor  
Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia  
[LenaKoval2309@gmail.com](mailto:LenaKoval2309@gmail.com)

**Abstract.** The article deals with the issues of improvement and gardening of the pedestrian-transit zone along the river Burkhanovka on Gorky Street in the city of Blagoveshchensk. Based on the architectural and landscape analysis, a justification was made for design solutions aimed at identifying deviations of the sides of the territory: the growing vegetation is very dense and requires sanitary cleaning; it is not safe to move along the pedestrian path due to the natural environment, there is systemic pollution of the Burkhanov rivers; the absence of a single style and compositional solution of the territory. During the design, a design concept for landscaping and landscaping was proposed "Safe Road". It is aimed at eliminating the identified shortcomings, at establishing a special "Spirit of the place", which creates comfortable conditions for the public space of the city.

**Keywords:** gardening, landscaping, pavement area, design, architectural and landscape analysis, design concept, assortment list, "Safe Road"

**For citation:** Kovaleva E. A. Blagoustrojstvo i ozelenenie peshekhodno-tranzitnoj zony vdol' reki Burhanovki v gorode Blagoveshchensk [Gardening and landscaping of the pedestrian-transit zone along the river Burkhanovka in the city of Blagoveshchensk]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 42–53), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

Благоустройство территории – это комплекс мероприятий, направленных на улучшение санитарного, экологического и эстетического состояния участка. Благоустройство общественных мест, тротуарных территорий является основным звеном в процессе создания характерного облика каждого города, сохранения его аутентичности и исторических особенностей. Формирование благоприятной городской среды, отвечающей интересам и потребностям всех ее пользователей – основная задача благоустройства [1].

**Целью работы** является разработка проекта благоустройства и озеленения тротуарной зоны по улице Горького в городе Благовещенск. Задачи проекта: провести архитектурно-ландшафтный анализ на объекте; разработать оригинальную дизайн-концепцию проектируемого объекта; подобрать ассортимент для озеленения территории.

Для проектирования выбрана тротуарная зона в городе Благовещенск, по адресу: улица Горького. Кадастровый номер объекта отсутствует. Категория земель не найдена. Общая площадь тротуарной зоны составляет 42,104 м<sup>2</sup>. Проектируемый объект относится к территории общего пользования.

Климат Амурской области резко континентальный с признаками муссонности в летнее время. Зима суровая и продолжительная. Для нее характерно малое количество осадков, небольшой снежный покров, высокая инсоляция, низкие температуры. Весна поздняя затяжная, часто засушливая. Лето обычно теплое, с умеренной сухой погодой в первой половине и влажной – во второй [2].

Архитектурно-ландшафтный анализ исследуемой территории проведен по методике Т. В. Киреевой (2010) [3]. Первичное обследование территории с фотофиксацией данных проводилось 3 февраля 2022 года (рис. 1).



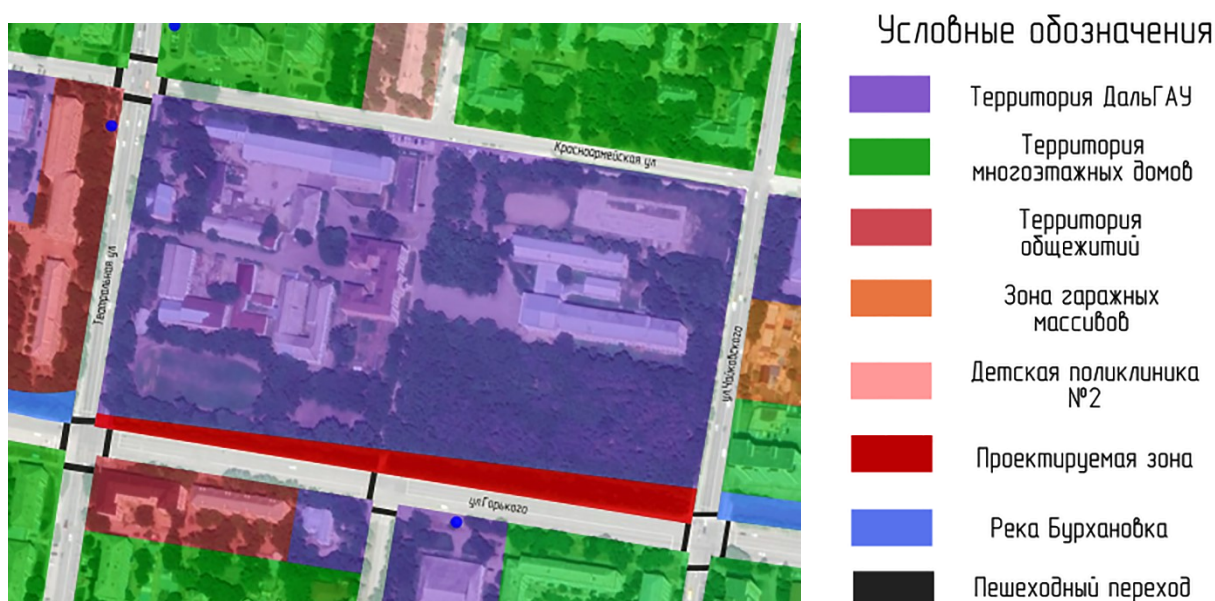
а) зона остановки; б) соединительный мост через реку Бурхановку; в) место расположения теплотрассы

**Рисунок 1 – Фотофиксация объекта проектирования (фото автора)**

Объект окружен улицами Чайковского, Театральная, Красноармейская и Горького. На смежных территориях находятся: с западной стороны – территории общежитий Дальневосточного государственного аграрного университета и зоны автобусных остановок. С северной стороны объект граничит с территорией многоэтажных домов. С восточной стороны находятся: гаражный массив, территория многоэтажных домов и учебные здания Амурского колледжа

строительства и жилищно-коммунального хозяйства. На прилегающей территории также располагаются: супермаркет «Близкий», студенческие магазины, социальная аптека, детская поликлиника № 2.

Вся проектируемая территория является транзитной. Зона остановки нуждается в полной реконструкции, установке новейшего остановочного павильона. Дорожно-тропиночная сеть не развита и представлена одним путем прохода. Зона парковки отсутствует, так как территория является транзитной и не предполагает стоянок. Рельеф территории преимущественно возвышен и имеет перепад высот. В южной части наблюдается понижение рельефа, с северной стороны наблюдается повышение местности, благодаря чему территория Дальневосточного ГАУ располагается на возвышенности (рис. 2).



**Рисунок 2 – Архитектурно-ландшафтный анализ исследуемой пешеходно-транзитной территории г. Благовещенск**

На территории достаточное количество зеленых насаждений, при этом основной зеленый массив располагается с южной и восточной сторон (вдоль дендрария и стадиона Дальневосточного ГАУ). Ассортимент растений, произрастающих на территории представлен видами: *Malus baccata* (L.) Borkh., *Ulmus pumila* L., *Acer negundo* L., *Juglans mandshurica* Maxim., *Betula*

---

*platyphylla* Sukaczew, *Acer ginnala* L., *Populus suaveolens* Fisch., *Padus avium* Mill., *Salix* sp. Многие древесно-кустарниковые растения нуждаются в срочной санитарной обрезке и омолаживании.

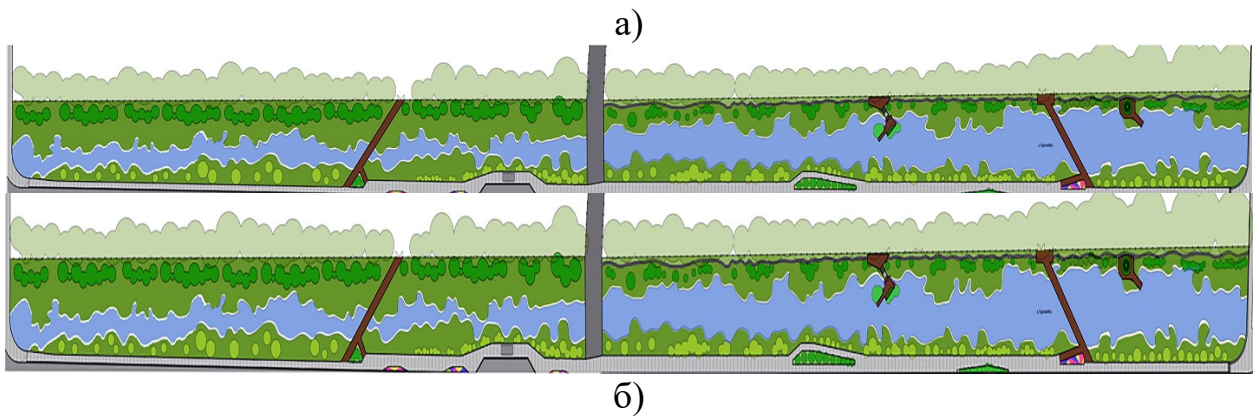
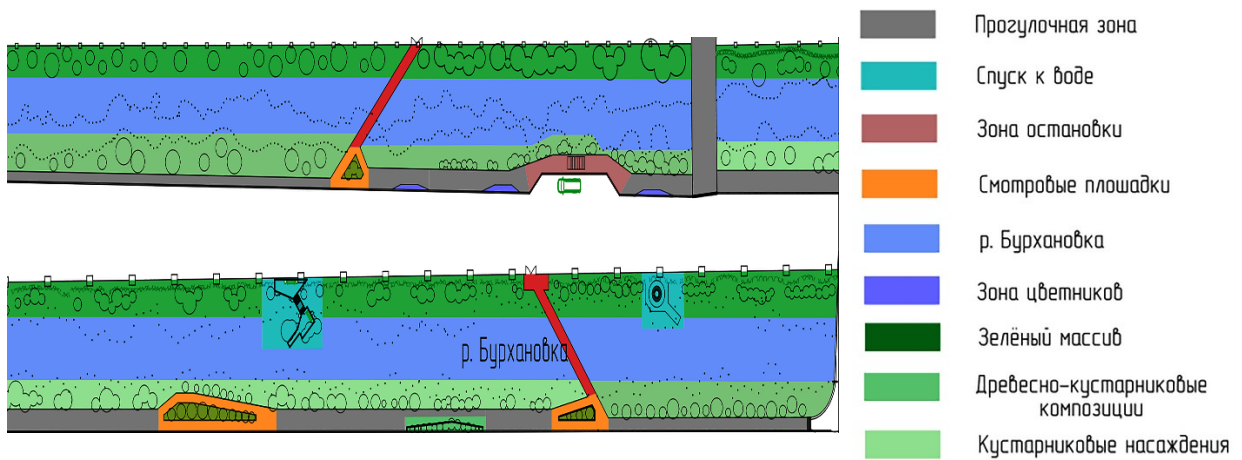
Некоторые виды деревьев подлежат полному удалению: *Ulmus parvifolia* (11 шт.), *Acer negundo* L. (1 шт.), *Padus avium* (2 шт.), *Populus suaveolens* (1 шт.). Имеются также структурные дефекты (дупла, сухие и сломанные ветки): ильм мелколистный и орех маньчжурский. Потеря декоративности наблюдается из-за отсутствия правильной и своевременной обрезки.

**В ходе проведения архитектурно-ландшафтного анализа можно сделать следующие выводы:** произрастающая растительность требует санитарной стрижки, некоторые экземпляры нуждаются в полном удалении; рельеф территории имеет уклон и перепады высот, что необходимо учитывать при проектировании; наблюдается отсутствие единого стилевого и композиционного решения территории, что создает необходимость разработки оригинальной дизайн-концепции благоустройства и озеленения объекта.

Упорядоченность пространства включает в себя: четкое зонирование, симметрию дорожно-тропиночной сети, регулярные цветники тротуарных полос, рядовые посадки деревьев и кустарников. Так как данная проектируемая зона уже имеет основной каркас транспортных путей, в основу проекта легло создание удобных, безопасных пешеходных дорожек, по которым можно будет прогуляться, либо попасть из одной зоны в другую. Каркас пешеходных и транспортных путей создан с учетом уже проложенных маршрутов, с добавлением новых тропиночных сетей. Дизайн-концепция – «Безопасная дорога», позиционирует с доступностью передвижения для всех участников движения, и призвана показать, что оформление, таких привычных территорий, является очень важным аспектом для автомобилистов и для пешеходов.

Проектируемая территория композиционно делится на следующие зоны: прогулочная зона, зона остановки, смотровые площадки и спуски к воде (рис. 3).

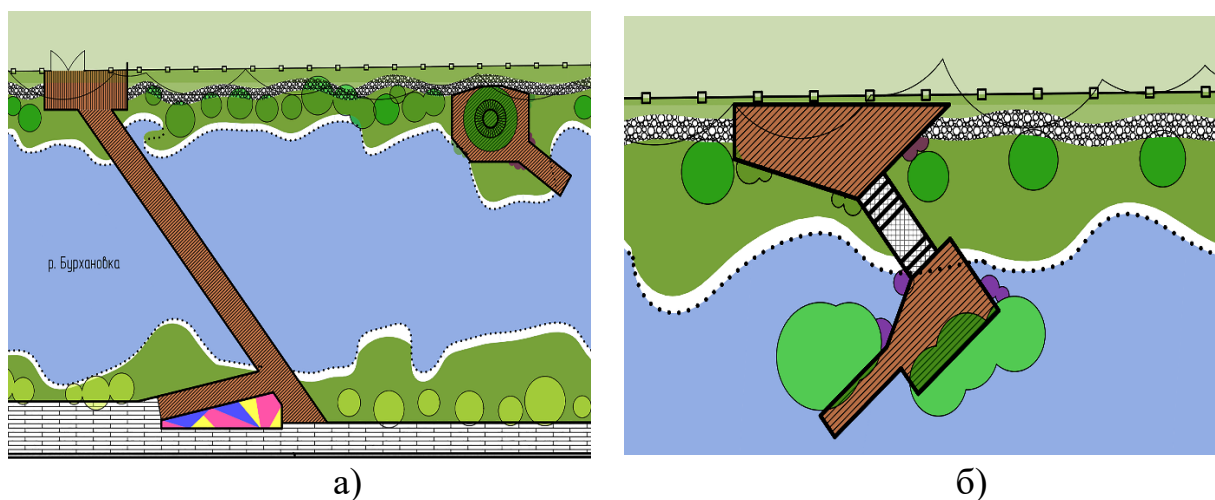




а) план зонирования; б) генеральный план тротуарной зоны  
**Рисунок 3 – Подразделение проектируемой территории на зоны**

Для обустройства небольших, тихих, уединенных мест на территории были спроектированы смотровые площадки со спуском к воде, которые будут располагаться под основными древесно-кустарниковыми композициями. Форма была выбрана нестандартная (многоугольная). Она адаптирована под общую концепцию проекта и конструкцию дорожек. Смотровые площадки служат для создания потайных уголков, куда может прийти каждый желающий, поразмышлять, уединиться, отдохнуть и с пользой провести время. На площадках будут размещены ограждения для безопасного использования и установлены места для сидений. Древесно-кустарниковые композиции на противоположной стороне участка, помогают создать ажурные тени. Для более

быстрого перемещения по территории были спроектированы декоративные мостики, с которых открывается красивый вид на р. Бурхановка и на дендрарий университета (рис. 4, а). Размеры смотровых площадок составили 3 м<sup>2</sup> (рис. 4, б). Ширина основных дорожек – 1,4 м, для удобного прохода двоих человек. Транзитная зона включает в себя автобусный карман для лучшего вмещения общественного транспорта.



а) мост и смотровая площадка; б) смотровая площадка

**Рисунок 4 – Детали генерального плана**

Для озеленения территории общего пользования выбраны местные и хорошо адаптированные виды из основного и дополнительного ассортимента, которые отлично произрастают на юге Амурской области. Они декоративны, устойчивы к городским условиям, долговечные, светолюбивые (табл. 1) [4, 5].

Растения придают общей композиции логичную завершенность, определяют эмоциональную атмосферу участка и создают комфортные условия пребывания на территории. Из них будут сформированы рядовые посадки, живописные зеленые группы, массивы, которые в течении сезона будут радовать взгляд своей декоративностью. Они неприхотливы и просты в уходе (рис. 5).

На территории планируется создание цветников из декоративных травянистых растений. Цветники в тротуарной зоне выполняют планировочную и декоративную функцию. Они визуально разграничат пешеходную и проезжую



части, поднимут настроение своим цветением. Растения в цветниках сохраняют декоративность на протяжении всего сезона вегетации, нуждаются в минимальном уходе (табл. 2).



а)



б)



в)



г)



д)

а) *Malus baccata*; б) *Acer ginnala*; в) *Rhododendron dauricum*;  
г) *Physocarpus amurensis*; д) *Forsythia ovata*

**Рисунок 5 – Ассортимент древесно-кустарниковой растительности**

**Таблица 1– Ассортимент деревьев и кустарников для озеленения территории**

Названия	Количество	Группа, ассортимент	Тип посадки
<i>Malus baccata</i> L.	13	основной	группа, солитер
<i>Acer ginnala</i> Maxim	13	основной	группа, солитер
<i>Rhododendron dauricum</i> L.	16	дополнительный	группа
<i>Physocarpus amurensis</i> (Maxim.) Maxim.	15	дополнительный	группа

**Таблица 2 – Ассортимент декоративно-травянистых и околоводных растений**

Названия растения	Тип конструкции
<i>Limonium sinuatum</i> (L.) Mill., сорта «Суприм желтая», «Суприм розовая», «Суприм голубая»	клумба
<i>Lythrum salicaria</i> L.	массив
<i>Carex canescens</i> L.	массив

Особое место в озеленении территории займет *Limonium sinuatum*, семейство Свинчатковые (*Plumbaginaceae*). Все представленные сорта имеют продолжительный период цветения. Для сорта Статицы суприм желтая и сорта Талисман сине-белая периоды цветения составляют 102 и 95 дней, Суприм розовая и Конек-горбунок – 88, Суприм голубая – 43 дня. Использование в цветниках такого оригинального и неприхотливого однолетнего растения создаст интересный акцент проектируемой территории, подчеркнет ее аутентичность и парадность (рис. 6, 7).

Разнообразить ассортимент р. Бурхановки можно околоводными растениями: дербенником иволистным и осокой пепельно-серой.

*Lythrum salicaria* многолетнее травянистое растение, вид рода Дербенник (*Lythrum*) (рис. 8, а). Применяется в озеленении как декоративное и медоносное растение. Растение вырастает до 1,2–1,5 метров и цветет похожими на звездочки розово-лиловыми цветками. Его соцветия в длину могут достигать 50 сантиметров. Для дербенника характерны прямостоячие четырехгранные стебли, неплотные крупные куртины и деревянистое ползучее корневище. Зеленые летом и красные осенью листья растения имеют ланцетовидную форму. Основные достоинства – универсальность и долгое цветение.



Название сорта	Июнь			Июль			Август			Сентябрь			Октябрь		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Limónium sinuátum, Суприм голубая	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Limónium sinuátum, Суприм розовая	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Limónium sinuátum, Суприм жёлтая	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

■ — период вегетации

■ — период цветения

Рисунок 6 – Фенологический спектр развития *Limónium sinuatum*



Рисунок 7 – Фрагмент цветника с использованием *Limónium sinuatum*

*Carex canescens* дерновинный многолетник с прямостоячими или дуго-видно восходящими побегами (рис. 8, б). Стебли 15–60 см высоты, образуют плотную куртину. Нижние чешуевидные листья бурые или темно-бурые. Цветение в разные годы продолжается от середины мая до начала июня.





а)

а) *Lythrum salicaria* L.; б) *Carex canescens* L.

б)

**Рисунок 8 – Фотографии околоводных растений**

**Заключение.** На основе проведенного архитектурно-ландшафтного анализа, выявления положительных и отрицательных сторон территории, был создан дизайн-проект транзитной территории. Для удобства участок поделен на функциональные зоны, а для их связи между собой проработана удобная и безопасная дорожно-тропиночная сеть. С учетом инсоляционного анализа подобран ассортимент растений, который подчеркнет достоинства территории, добавит ярких красок в течение всего сезона. В ходе работы разработана дизайн-концепция территории – «Безопасная дорога», направленная на создание безопасного окружения, гармоничной и комфортной среды, на усиление привлекательности территории для жителей города.

#### **Список источников**

1. Головань Е. В. Ресурсы декоративных растений для озеленения внутриквартальных территорий (на примере г. Владивостока) : дис. ... канд. биол. наук. Владивосток, 2015. 296 с.
2. Система земледелия Амурской области : производственно-практический справочник / под общ. ред. П. В. Тихончука. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2016. 570 с.
3. Киреева Т. В. Архитектурно-ландшафтный анализ. Часть II. Нижний Новгород : Нижегородский архитектурно-строительный университет, 2010. 29 с.

---

4. Козлова А. Б., Шангинова Е. А. Проблемы формирования регионального ассортимента декоративных растений в Амурской области // Эколого-биологическое благополучие растительного и животного мира : материалы междунар. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2020. С. 21–22.

5. Козлова А. Б., Ступникова Т. Н. Интродуценты в составе арборифлоры г. Благовещенска // Растения в муссонном климате – Растительные системы в условиях глобальных изменений : материалы конференции. Владивосток : Ботанический сад-институт ДВО РАН, 2022. С. 30.

### References

1. Golovan E. V. Resursy dekorativnyh rastenij dlya ozeleneniya vnutrikvartal'nyh territorij (na primere g. Vladivostoka) [Resources of ornamental plants for landscaping intra-quarter territories (on the example of Vladivostok)]. *Candidate's thesis*. Vladivostok, 2015, 296 p. (in Russ.).

2. Tikhonchuk P. V. (Eds.). *Sistema zemledeliya Amurskoj oblasti: proizvodstvenno-prakticheskij spravochnik* [The system of agriculture of the Amur region: production and practical guide], Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2016, 570 p. (in Russ.).

3. Kireeva T. V. *Arhitekturno-landshaftnyj analiz. Chast' II* [Architectural and landscape analysis. Part II], Nizhnij Novgorod, Nizhegorodskij arhitekturno-stroitel'nyj universitet, 2010, 29 p. (in Russ.).

4. Kozlova A. B., Shanginova E. A. Problemy formirovaniya regional'nogo assortimenta dekorativnyh rastenij v Amurskoj oblasti [Problems of formation of the regional assortment of ornamental plants in the Amur region]. Proceedings from Ecological and biological well-being of flora and fauna: *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – International Scientific and Practical Conference*. (PP. 21–22), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2020 (in Russ.).

5. Kozlova A. B., Stupnikova T. N. Introducenty v sostave arboriflorы g. Blagoveshchenska [Introducers in the composition of the arboriflora of Blagoveshchensk]. Proceedings from Plants in the monsoon climate – IX Plant systems in the context of global changes: *Abstract of the Conference*. (PP. 30), Vladivostok, Botanicheskij sad-institut Dal'nevostochnogo otdeleniya RAN, 2022 (in Russ.).

© Ковалёва Е. А., 2023

Статья поступила в редакцию 03.10.2022; одобрена после рецензирования 07.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 03.10.2022; approved after reviewing 07.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.

Научная статья  
УДК 712(571.61)  
EDN MUDGBP  
DOI: 10.22450/9785964205876\_54

**Реализация концепции «Школа в природе»  
в проекте благоустройства школы № 17 г. Благовещенска**

**Анна Борисовна Козлова**<sup>1</sup>, кандидат биологических наук, доцент  
**Ксения Владиславовна Сизоненко**<sup>2</sup>, студент магистратуры  
<sup>1,2</sup> Дальневосточный государственный аграрный университет  
Амурская область, Благовещенск, Россия  
<sup>1</sup> [princepiya@mail.ru](mailto:princepiya@mail.ru), <sup>2</sup> [kseniasizonenko@gmail.com](mailto:kseniasizonenko@gmail.com)

***Аннотация.*** В статье рассматриваются вопросы благоустройства и озеленения пришкольной территории. Ландшафтно-архитектурный анализ объекта проектирования позволил обосновать проектные решения, направленные на устранение существующих недостатков, создание комфортной и безопасной среды и формирование благоприятных условий для обучения и воспитания школьников.

***Ключевые слова:*** пришкольная территория, благоустройство, озеленение, комфортная среда

***Для цитирования:*** Козлова А. Б., Сизоненко К. В. Реализация концепции «Школа в природе» в проекте благоустройства школы № 17 г. Благовещенска // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 54–65.

Original article

**Implementation of the "School in Nature" concept  
in the project for the improvement of school No. 17 in Blagoveshchensk**

**Anna B. Kozlova**<sup>1</sup>, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor  
**Ksenia V. Sizonenko**<sup>2</sup>, Master's Degree Student

<sup>1,2</sup> Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia  
<sup>1</sup> [princepiya@mail.ru](mailto:princepiya@mail.ru), <sup>2</sup> [kseniasizonenko@gmail.com](mailto:kseniasizonenko@gmail.com)

***Abstract.*** The article deals with the issues of improvement and gardening of the adjacent territory. The landscape and architectural analysis of the project object made it possible to substantiate design solutions aimed at eliminating existing shortcomings, creating a comfortable and safe environment and creating favorable conditions for teaching and educating schoolchildren.

---

**Keywords:** school grounds, landscaping, landscaping, comfortable environment

**For citation:** Kozlova A. B., Sizonenko K. V. Realizaciya koncepcii "Shkola v prirode" v proekte blagoustrojstva shkoly № 17 g. Blagoveshchenska [Implementation of the concept of "School in Nature" in the project for the improvement of school No. 17 in Blagoveshchensk]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 54–65), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

Сложно переоценить роль школы в жизни каждого человека. Школа – это место где получают знания, находят друзей и это социальный институт, который формирует личность. Но школа – это не только пространство красивых и уютных классов, широких и светлых рекреаций, спортивных и актовых залов, но и внешнего окружения – школьного двора, способного создать атмосферу непринужденности, защищенности, и не меньше, чем классная комната, участвовать в познании мира, развитии личности, формировании его духовной нравственности, гражданской ответственности.

Благоустройство школьного двора является важным условием создания комфортных и безопасных условий учащихся в свободное от уроков время, проведении спортивных занятий и внеклассных мероприятий. Особую роль при формировании благоприятных условий для отдыха, игр, развлечений, познании окружающей природы выполняют зеленые насаждения. С их помощью легко структурировать пространство; они являются защитой участка от шума, загазованности территории. При правильном формировании и размещении древесно-кустарниковых групп возможно добиться создания на школьной территории благоприятных микроклиматических условий.

Красиво оформленный школьный двор воспитывает в детях чувство прекрасного, любовь к природе; обогащает и расширяет кругозор познавательной деятельности учащихся; дает возможность проводить уроки на природе, рассматривать в природе многие виды растений; освоить приемы их возделывания; вести фенологические наблюдения и проводить экскурсии, предусмотренные

---

программой; юннатскую исследовательскую работу; служит базой для подготовки наглядных пособий, раздаточного материала для проведения уроков биологии [1].

Второй корпус школы № 17 г. Благовещенска был построен в 50-х годах прошлого столетия. Долгое время школа находилась на ремонте и в 2021 году, обновленная и красивая, открыла свои двери для школьников. К сожалению, реконструкция школы не затронула пришкольную территорию, в связи с этим **целью нашей работы стала разработка проекта благоустройства и озеленения школьного двора.**

Проектируемая территория расположена в г. Благовещенске Амурской области. Климатические условия города характеризуются резкой континентальностью с муссонной циркуляцией, возникающей из-за различия в охлаждении суши и воды в течение года. Муссоны меняют направления на противоположные два раза в год. Летние – направлены с океана на сушу, приносят большое количество осадков, а зимой муссоны направлены с суши на океан. Холодный и сухой воздух с континента обуславливает суровую и малоснежную зиму. Термические ресурсы территории зависят, в первую очередь, от прихода суммарной солнечной радиации, на потоки которой влияют длина дня, облачность и прозрачность атмосферы. В Амурской области продолжительность светового дня зимой – 8–10, летом – 16–17 часов. Территория Амурской области получает меньше тепла, чем следовало бы по географическому положению. Причина заключается в холодных восточных морях, отнимающих летом много тепла, и во влиянии огромного Евразийского материка с его суровыми зимами. На территории Благовещенска средняя температура января составляет минус 21,5 °С, а самого теплого месяца (июля) – 21,8 °С. Годовая норма осадков равна 551 мм [2].

В процессе работы над проектом проводили ландшафтно-архитектурный



---

анализ по методике Т. В. Киреевой [3]. Натуральное обследование осуществляли с июня по сентябрю 2021 года, в ходе которого выполнялась фотофиксация [4] и обмер территории; отмечены видовые точки, проблемные участки. Для определения точных границ проектируемого объекта использована публичная кадастровая карта г. Благовещенска [5]. Для определения видового состава древесной растительности использовался определитель дикорастущих деревьев и кустарников Дальнего Востока [6]. Проект создавался с помощью компьютерных программ: Procreate, ARCHICAD 20 и Lumion Pro 11.

Проектируемый объект находится по адресу ул. Чайковского 175 на пересечении улиц Чайковского и Магистральной. Общая площадь территории составляет 27 653 м<sup>2</sup>. Здание школы двухэтажное, находится в центре участка. Территория по кадастровой карте имеет неопределенную герметичную форму, по периметру ограждена заборами и гаражными массивами, имеет три входа (с северной, западной и южной сторон).

На объекте располагается большое спортивное поле, которое часто подвергается затоплению; игровые комплексы, с устаревшим и находящимся в аварийном состоянии оборудованием; памятник Сергею Лазо, территория вокруг которого не облагорожена. Дорожно-тропиночная сеть не облагорожена; отсутствует парковка для автомобилей и проезд для пожарных машин. Стилизовое направление отсутствует; визуальные точки не сформированы.

Значительная часть пришкольной территории покрыта древесно-кустарниковой растительностью (938 экземпляров), которая чаще напоминает заросли. Ассортимент древесных растений представлен 15 видами. Преобладающие породы: *Ulmus pumila* L., *Populus suaveolens* Fisch., *Betula platyphylla* Sukacz., *Acer negundo* L. и *Padus asiatica* Kom., на их долю приходится 81 %. Немногочисленны виды *Pinus sylvestris* L., *Larix dahurica* Turcz. et Trautv., *Malus baccata* L., *Salix* sp., *Fraxinus mandshurica* Rupr., *Syringa vulgaris* L.,

---

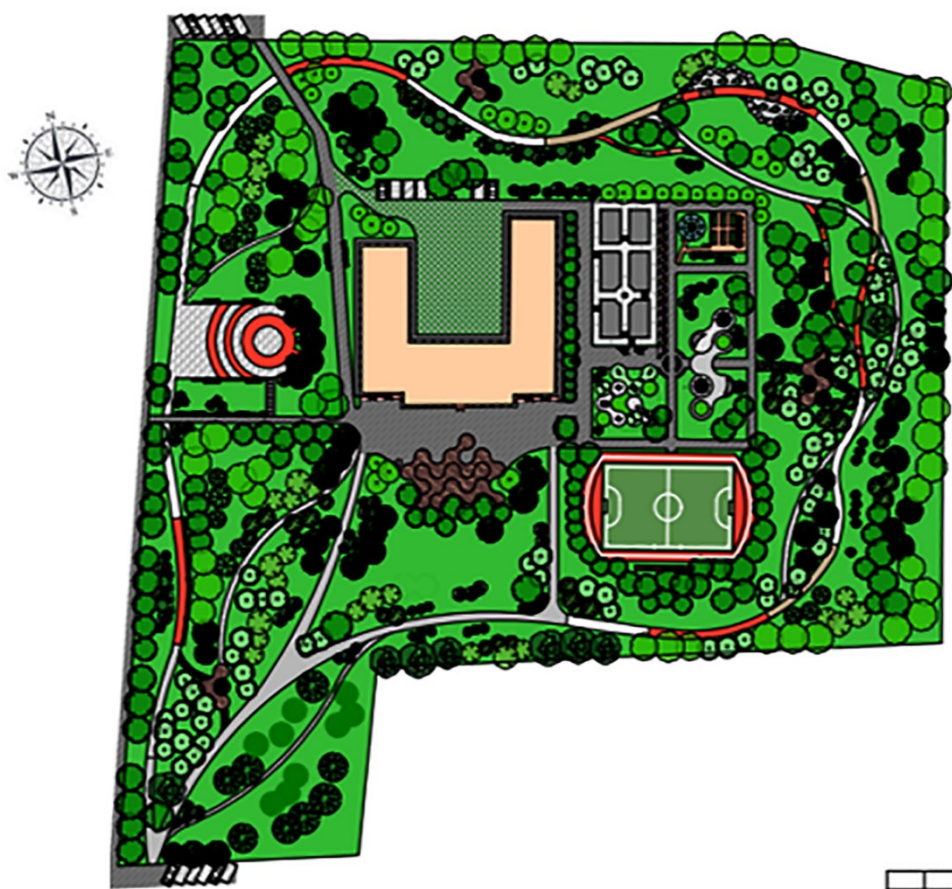
*Caragana arborescens* Lam. И единичными экземплярами представлены *Phellodendron amurense* Rupr., *Acer ginnala* Maxim., *Ribes diacantha* Pall., *Euonymus maackii* Rupr и *Rosa davurica* Pall.

Многие растения были высажена на территории школы в середине прошлого века; у них отмечается суховеткость, потеря декоративности, а 84 экземпляра находятся в аварийном состоянии и требуется их немедленное удаление.

Несмотря на наличие существенных нарушений санитарно-гигиенических норм и правил, государственных стандартов по благоустройству территорий школ, отсутствие эстетического образа, проектируемый объект обладает огромным потенциалом, и, в первую очередь, благодаря большим зеленым массивам, для создания оригинального пространства, которое будут способствовать улучшению экологической обстановки и психоэмоциональному состоянию обучающихся.

В процессе разработки проекта благоустройства и озеленения школьного двора, учитывая неопределенную геометрическую форму участка, наличие хаотично разбросанных зеленых массивов, возникло четкое представление о необходимости организации пространства в природном стиле, который создаст впечатление нетронутого уголка живой природы, без симметрии и прямолинейности. Так родилась концепция «Школа в природе», направленная на формирование у детей понимания того, что природа и человек – это одна система, компоненты которой взаимно действуют друг на друга. Такая школа должна прививать детям гуманное и бережное отношение к окружающему миру. Она поможет создать будущее поколение, которое будет жить в гармонии с природной средой. При формировании концепции «Школа в природе» мы исходили из важности школы в реализации таких направлений обучения, как естественно-научное, эстетическое, природоохранное и спортивно-оздоровительное.

Для реализации концепции вся проектируемая территория была поделена на зоны: экологическая, прогулочная, спортивная и анимационная, отдыха, небольшого сквера, пришкольного учебно-опытного участка, площадки для изучения правил дорожного движения, сцены для проведения мероприятий и парковки. В ходе проектирования был разработан генеральный план, который учитывает особенности территории и концепцию проекта (рис. 1).



**Рисунок 1 – Генеральный план**

Дорожно-тропиночная сеть состоит из основного и дополнительных путей; она имеет плавные формы и связывает все площадки. Основное покрытие может быть выполнено из бетона и тротуарной плитки. Со стороны северного и южного входа на территорию школы запланированы автомобильные парковки для родителей, а для сотрудников школы предусмотрена внутренняя парковка.

Пришкольный учебно-опытный участок будет полезен для проведения исследовательских работ, которые направлены на изучение сельскохозяйственных культур (полевых, овощных, эфиромасличных, декоративных) и их агротехники выращивания.

Зона уличной сцены предполагает конструкцию деревянной террасы с изогнутыми краями. Она обеспечивает возможность для проведения школьных линеек, развлекательных мероприятий и может служить местом для отдыха и ожидания родителями своих детей (рис. 2).



**Рисунок 2 – Уличная сцена**

Спортивная площадка предназначена для проведения уроков физической культуры на свежем воздухе. Беговая дорожка по периметру стадиона будет выполнена из резиновой крошки. В северной части расположены спортивные комплексы «Скалолаз» и паутинные сетки. Напротив, находятся анимационные комплексы для проведения занятий в игровой форме и просто отдыха школьников.

Зона западного сквера и памятник Сергею Георгиевичу Лазо нуждаются в реконструкции. Предлагаем огородить эту территорию невысокой живой изгородью из *Cornus alba* L., обустроить ее по периметру лавками, а планшет



покрыть плиткой двух цветов, выложенных в форме круга.

По периметру школьной территории будет проложена экологическая тропа с покрытием из декинга, бетона с фактурой малого и большого камня, а также гравия. По ходу движения по тропе будут размещены композиции из древесно-кустарниковых растений. В северо-восточной части территории ее украсят миксбордеры и рокарий. Целью экологической тропы является создание условий для общения учащихся с природой, формирования экологической культуры и грамотного поведения в окружающей среде, бережного отношения к растениям и животным.

Экологическая тропа будет связана с «Тропой здоровья», выполненной из различных материалов: песчаная поверхность; спилы деревьев; искусственная трава; деревянный настил; гравий. Такая тропа будет способствовать развитию познавательной сферы, приобщению детей к здоровому образу жизни, безопасному поведению, и улучшению эмоционально-психологического состояния учеников (рис. 3).



**Рисунок 3 – Тропа здоровья**

Местом для отдыха учеников, учителей и родителей могут послужить скамейки с подсветкой и деревянные террасы с перголами (рис. 4).





**Рисунок 4 – Деревянные террасы с перголами**

Для улучшения эстетического восприятия древесных насаждений предлагаем расширить ассортимент, с учетом экологических условий и санитарных норм, за счет посадок декоративно-цветущих кустарников которые создадут эффект непрерывного цветения: *Syringa vulgaris* L., *Forsythia ovata* Nakai., *Cornus alba* L., *Physocarpus opulifolius* (L.) Maxim), *Spiraea betulifolia* Pall., *Crataegus dahurica* Koehne et Schneid, *Spiraea japonica* L. Для обогащения атмосферы фитонцидами следует включить в посадки хвойные растения, которые способны оставаться декоративными зимой: *Pinus sylvestris* L., *Juniperus davurica* Pall.

Для формирования ярких цветочных пятен предлагаем создать цветочные композиции, в виде рабаток, вдоль площадки правил дорожного движения и модульных цветников у фасада здания с использованием многолетних и однолетних растений: *Phlox drummondii*, *Hemerocallis lilio-asphodelus*, *Petunia* × *hybrida* и *Hosta lancifolia* (рис. 5). Цветочные композиции повысят эстетическую ценность территории.



**Рисунок 5 – Рабатки вдоль площадки правил дорожного движения**

**Заключение.** Таким образом, реализация проекта «Школа в природе» позволит устранить существующие проблемы на проектируемой территории, сформировать дорожно-тропиночную сеть, создать безопасные и комфортные условия для отдыха детей и игр на свежем воздухе, проведения внеклассных мероприятий, школьных линеек. Организация экологической тропы расширит образовательное пространство, а использование малых архитектурных форм и обогащение ассортимента декоративных растений сделает территорию более привлекательной. Повышение экологичности пространства школьного двора, его эстетической ценности будет стимулировать познавательную деятельность, способствовать формированию у школьников бережного отношения к природе, своей школе, формированию гражданской ответственности.

#### **Список источников**

1. Потапова В. А. Роль зеленых насаждений пришкольной территории в учебно-воспитательном процессе учащихся // 52-е Евсевьевские чтения : материалы междунар. научн.-практ. конф. Саранск : Мордовский государственный педагогический институт, 2017. С. 109–113.

---

2. Система земледелия Амурской области : производственно-практический справочник / под общ. ред. П. В. Тихончука. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2016. 570 с.

3. Киреева Т. В. Архитектурно-ландшафтный анализ. Часть II. Нижний Новгород : Нижегородский архитектурно-строительный университет, 2010. 29 с.

4. Садохина Е. Н., Шангинова Е. А. Особенности проведения фотофиксации как части предпроектного анализа объектов ландшафтного проектирования // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2019. С. 178.

5. Публичная кадастровая карта // ЕГРП 365. URL: <https://egrp365.ru> (дата обращения: 28.09.2021).

6. Воробьев Д. П. Дикорастущие деревья и кустарники Дальнего Востока. Л. : Наука, 1968. 277 с.

## References

1. Potapova V. A. Rol' zelenyh nasazhdenij prishkol'noj territorii v uchebno-vospitatel'nom processe uchashchihsya [The role of green spaces in the school area in the educational process of students]. Proceedings from 52<sup>nd</sup> Evsevie Readings: *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – International Scientific and Practical Conference.* (PP. 109–113), Saransk, Mordovskij gosudarstvennyj pedagogicheskij institut, 2017 (in Russ.).

2. Tikhonchuk P. V. (Eds.). *Sistema zemledeliya Amurskoj oblasti: proizvodstvenno-prakticheskij spravochnik [The system of agriculture of the Amur region: production and practical guide]*, Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2016, 570 p. (in Russ.).

3. Kireeva T. V. *Arhitekturno-landshaftnyj analiz. Chast' II [Architectural and landscape analysis. Part II]*, Nizhnij Novgorod, Nizhegorodskij arhitekturno-stroitel'nyj universitet, 2010, 29 p. (in Russ.).

4. Sadokhina E. N., Shanginova E. A. Osobennosti provedeniya fotofiksacii kak chasti predproektnogo analiza ob"ektov landshaftnogo proektirovaniya [Features of photographic fixation as part of the pre-project analysis of landscape design objects]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference.* (PP. 178), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj

gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2019 (in Russ.).

5. Publichnaya kadastrovaya karta [Public cadastral map]. *Egrp365.ru* Retrieved from <https://egrp365.ru> (Accessed 28 September 2021) (in Russ.).

6. Vorobyov D. P. *Dikorastushchie derev'ya i kustarniki Dal'nego Vostoka [Wild trees and shrubs of the Far East]*, Leningrad, Nauka, 1968, 277 p. (in Russ.).

© Козлова А. Б., Сизоненко К. В., 2023

Статья поступила в редакцию 09.10.2022; одобрена после рецензирования 11.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 09.10.2022; approved after reviewing 11.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.



Научная статья

УДК 712

EDN DDPDQX

DOI: 10.22450/9785964205876\_66

## Методы творчества в ландшафтном дизайне

**Екатерина Николаевна Садохина**, старший преподаватель

Дальневосточный государственный аграрный университет

Амурская область, Благовещенск, Россия, [e.sfd@bk.ru](mailto:e.sfd@bk.ru)

**Аннотация.** Дизайнер сталкивается с необходимостью упорядочивания творческого процесса, эффективного поиска идей. В теории творчества существует круг методик активации креативности, но они мало используются в проектировании ландшафта. В работе обобщен опыт использования методов творчества в ландшафтном дизайне, разработаны пошаговые алгоритмы. Представлены приемы, основанные на ассоциативных процессах мышления: аналогия, инверсия, неология, эмпатия, метод фантазии, метод функционального проектирования.

**Ключевые слова:** методы творчества, источник творчества, аналогия, образно-ассоциативная основа, композиция, креативность, креативные методы, дизайн-методы, инверсия, неология, эмпатия, метод фантазии, функциональное проектирование

**Для цитирования:** Садохина Е. Н. Методы творчества в ландшафтном дизайне // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 66–77.

Original article

## Methods of creativity in landscape design

**Ekaterina N. Sadokhina**, Senior Lecturer

Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia

[e.sfd@bk.ru](mailto:e.sfd@bk.ru)

**Abstract.** The designer is faced with the need to streamline the creative process, effectively search for ideas. In the theory of creativity, there is a range of methods for activating creativity, but they are little used in landscape design. The paper summarizes the experience of using creative methods in landscape design, step-by-step algorithms are developed. Techniques based on associative thinking processes are presented: analogy, inversion, neology, empathy, fantasy method, functional design method.



---

**Keywords:** creative methods, source of creativity, analogy, figurative-associative basis, composition, creativity, creative methods, design methods, inversion, neology, empathy, fantasy method, functional design

**For citation:** Sadokhina E. N. Metody tvorchestva v landshaftnom dizajne [Methods of creativity in landscape design]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 66–77), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

Проектирование ландшафтов как бифункциональный вид искусства совмещает в себе эвристику и точные расчеты. Творческая составляющая переплетается с рационально-осознанной и является основой первых этапов работы над проектом. При этом, процесс генерации идеи часто считается стихийно-интуитивным, не поддающимся воле и желаниям, описанию.

Работая над потоком проектов, дизайнер сталкивается с необходимостью упорядочивания творческого процесса, эффективного поиска идей и их обработки. Без знания особенностей творческого мышления и приемов его активации может происходить быстрое профессиональное выгорание, снизится креативная составляющая работ. В теории творчества описан широкий круг методик и приемов, но они мало используются в практике проектирования ландшафта. Это лишает современного специалиста целого ряда творческих инструментов, с успехом используемых в других областях искусства и дизайна.

**Целью работы является представить ряд методов творчества и этапы работы в разрезе возможности их применения при проектировании ландшафтов.** Изучена сущность дизайн-методов; проанализирован и обобщен личный опыт применения этих приемов в практике проектирования ландшафтов и преподавания; на этой основе выделены и описаны этапы работы с каждым из них. В статье представлены методы творчества, основанные на ассоциативных процессах мышления: аналогия, инверсия, неология, эмпатия, метод фантазии, метод функционального проектирования.

Данные дизайн-методы широко используются в теории проектирования

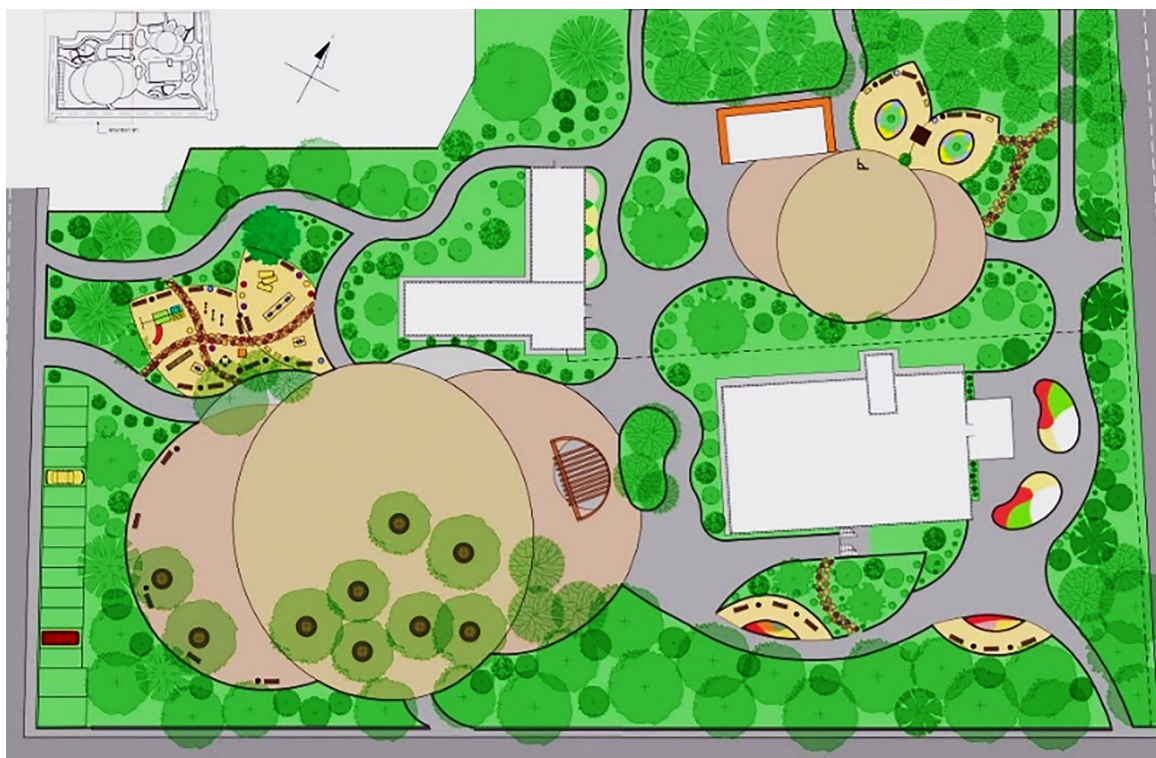
костюма [1]. Описание спектра креативных методов применительно к предметному дизайну сделано также в работах Т. Ю. Благовой [2]. В дизайне ландшафта применяется в основном неология и аналогия, без проработки методической базы, интуитивно.

Творческий метод в искусстве понимается как система принципов, управляющих процессом создания произведения искусства [3]. Креативные (эвристические) методы – это творческие методы, позволяющие дизайнеру создавать новые формы, структуры, конструкции, декор дизайн-объектов [2]. Дизайн-методы – это методы стимуляции процесса генерации идей и создания на их основе новых изделий, технологий, решений [4].

Одним из древнейших приемов является аналогия (от греч. *analogia* – соответствие) – сходство между предметами, явлениями; индуктивное умозаключение, когда на основе сходства двух объектов по каким-то одним параметрам делается вывод об их сходстве по другим параметрам [5]. Метод основан на переносе и трансформации идей из одной области деятельности или познания в другую, при этом могут использоваться уже существующие решения в других областях (биоформа, архитектура, инженерные решения и т. д.). В современном проектировании ландшафта он часто сводится к простому поиску аналогов, которые могут трактоваться без должной трансформации, что лишает проекты глубины и самобытности.

Работа методом аналогии – это трансформация творческого источника, который становится основой концепции проекта. Например, в проектировании многофункционального объекта «Парк Тыквы» в с. Сергеевка Благовещенского района использовался визуальный знак стилизованной тыквы (рис. 1).

Площади для мероприятий приняли форму плода, детская площадка и место отдыха – форму листьев, а дорожки выются как побеги [6]. Мощение в оттенках этой культуры подчеркнет характерные черты.



**Рисунок 1 – Генеральный план парка с. Сергеевка (студенческая работа)**

Основой для поиска идей может стать любой объект или явление окружающего мира. Нужно помнить, что садово-парковое искусство, являясь архитектурным, передает образы не напрямую, а через ассоциативную систему визуальных знаков. Прямая передача идеи выглядит грубо, нарочито. Необходима творческая переработка и трансформация источника творчества с последующей адаптацией под проект. Стилизованное изображение или полученный в ходе графической трансформации визуальный знак может лечь в основу генерального плана, проекта цветника и т. д.

В зависимости от источника творчества можно выделить целый ряд различных вариантов или подвидов метода аналогии. Это могут быть: бионическая, историческая, стилевая, фантастическая аналогии, неология [2].

Процесс работы методом аналогии разделяется на последовательные этапы: выбор источника творчества; изучение его характеристик; анализ и отбор характерных черт, которые будут использоваться в дальнейшей работе; трансформация и создание аутентичного произведения.

Одним из вариантов аналогии считают **неологию** – *метод использования существующих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования в новой интерпретации* [1, 2]. В практике проектирования ландшафтов этот метод называют работой с аналогами.

Первоначально неология – это особая отрасль лексикологии; наука о неологизмах; новых словах, обозначающих новые предметы и понятия, но еще не вошедших в активный словарный состав языка [7]. Сейчас сложно отследить, кто из авторов впервые использовал термин «неология» в качестве названия дизайн-метода; теперь этот термин часто встречается относительно изучения отечественного и зарубежного опыта в области проектирования.

Неологию в ландшафтном дизайне можно определить как поиск и сбор прототипов (аналогов) – существующих объектов или проектов; их изучение, творческую авторскую переработку в новые проектные решения в соответствии с конкретными задачами и условиями. Подразумевается использование и интерпретация идей из той же области человеческой деятельности: при создании проектов современного сада дизайнер обращается к опыту других проектировщиков, изучает, как решались похожие задачи. Например, начиная работу над проектом реконструкции территории вуза, стоит изучить, какие решения и приемы используются в озеленении других учебных заведений. Можно узко провести поиск в рамках отдельных функциональных зон или решений. В чистом виде существующие идеи использовать нельзя. Необходима трансформация, творческая переработка, через использование новых материалов, перекомпоновки, колористики [2].

Прототипы являются лишь толчком для генерации собственных идей. В ландшафтном проектировании прямое копирование сложная задача: рельеф местности, климатические условия, доступные для строительства материалы, ассортимент растений в местных питомниках сами по себе являются факторами, требующими переработки и адаптации идеи под конкретные условия.

Работу методом неологии можно разделить на несколько этапов: поиск и отбор аналогов; анализ прототипов, их достоинств и недостатков; выбор и трансформация проектных решений; создание аутентичного произведения.

Схожим можно считать **метод инверсии**, сюда относится и метод поиска формы на основе пространственной перекomпоновки прототипа. Инверсия (от лат. *inversio* – перестановка, переворачивание) – *метод проектирования, при котором составные элементы изделия сознательно меняются местами, перемещаются, предстают в необычном ракурсе*. Предполагается изменение того, что уже существует: внешнего вида, конструкции, размещения в пространстве объекта, сооружения или его частей. Суть метода инверсии – перевернуть вверх дном, поменять местами, вывернуть наизнанку. Это метод проектирования «от противного», метод «переворота», абсурдной перестановки.

В прямом смысле инверсия заключается в том, чтобы рассматривать проектируемый объект наоборот: снизу вверх, если обычно это делалось сверху вниз; изнутри, если общепринято это делать снаружи; сзади, если раньше это было спереди; вертикально, если привычным считается горизонтальное расположение; в движении, если обычно это неподвижно, и т. д. [4]. Инверсия дает возможность посмотреть на проектируемый объект диаметрально-противоположно, разрушает традиционность в подходе к проектированию.

Инверсия может быть прямой: известные аттракционы «дом вверх дном», в фитодизайне способ посадки комнатных растений в специальные «перевернутые кашпо», «перевернутые» новогодние ели – такие решения экспрессивны, яркие, но быстро перегружают восприятие, наскучивают. Творчески переработанная, продуманная инверсия выглядит более интеллигентно, мягко. «Зеленые стены» и картины из суккулентов – пример реализации таких идей.

Работу методом инверсии можно разделить на несколько этапов: выбор прототипа (объекта на который нужно взглянуть по новому); изучение его особенностей, которые можно инвертировать (перевернуть) в последующем; сам



---

процесс инверсии, в ходе которого может производиться пространственная перестановка или переворот; поиск идей-вариантов на основе получившейся трансформации; адаптация идеи под возможности ее реализации, затем получение законченного аутентичного произведения.

Необычным подходом является метод **эмпатии**. Некоторые авторы относят его к особому варианту аналогии и называют «личной аналогией» [1, 2]. Эмпатия (греч. *empathia* – сопереживание) – *внерациональное познание человеком внутреннего мира других людей (вчувствование); эстетическая эмпатия предполагает вчувствование в художественный объект, источник эстетического наслаждения; это эмоциональная отзывчивость человека на переживания другого*. Это способность сочувствовать, сопереживать, умение поставить себя на место другого, представить себя кем-то или чем-то [8].

Эмпатия в проектировании заключается в отождествлении себя с создаваемым объектом [9]. Дизайнер должен вжиться в образ того, что проектируется, будь то отдельный элемент ландшафта или весь участок. Можно погрузить себя в условия его функционирования и попытаться представить возникающие при этом ощущения; продумать, как оптимизировать, сделать более удобным проектируемый объект. Усиление образно-эмоциональной составляющей возможно при ответе на вопрос: «А как бы я хотел выглядеть, будь я этим объектом? Каким бы я хотел быть, если бы был этим садом (беседкой, дорожкой, лужайкой и т. д.)»? К примеру, при проектировании цветника можно не просто представить себя им, но и «рассмотреть» цветовую гамму, ассортимент растений, мысленно очертить формы, объемы (рис. 2).

Этапы работы методом эмпатии: анализ исходной ситуации, особенностей участка, рельефа, окружения, потребностей и характера заказчика (этот этап необходим для более глубокого вхождения в образ проектируемого объекта); процесс отождествления себя с объектом; фиксация идей, пришедших при отождествлении (может происходить с помощью записей, набросков и т. д.); отбор и

адаптация идей под проект; окончательная проработка идеи. Такой подход позволяет решить несколько задач: выявить обычно ускользающие от внимания моменты, связанные с проектными решениями; установить эмоциональную связь с произведением, и сделать его за счет этого более впечатляющим и ярким; развить воображение и умение смотреть на создаваемый объект с разных точек зрения. Этот метод может стать дополнением к основным методам проектирования, расширить вариативность решений.



**Рисунок 2 – Фантазийные цветники:  
примеры работы методом эмпатии (студенческие работы)**

**Метод фантазии** основан на одном из видов мысленной психической деятельности, создающей воображаемые образы и ситуации, несуществующие в жизненном опыте человека [10]. Фантазию можно понимать как создание новых, нереальных, сказочных ситуаций и образов, на основе реальных знаний. Метод фантазии сформировался в ходе практических занятий со студентами как попытка поиска пути вывода на осознанный уровень работы с довольно абстрактным понятием «фантазия», понимаемого людьми по-разному. Отталкиваясь от того, что фантазия – деятельность воображения, отличающаяся наибольшей отрешенностью от условий действительности, предлагается

придумать идеальный образ сада, лишённого недостатков и ограничений. Такого объекта, места, где возможно все. Нет финансовых и других ограничений, могут отсутствовать физические законы, или придуманы новые. Объекты сада могут обладать новыми свойствами и формами, невозможными в действительности (рис. 3). Девизом работы становятся фразы: «Возможно все», «Нет границ». Важным моментом становится снижение до минимума критического мышления – одного из факторов снижения творческой активности.



**Рисунок 3 – Эскиз зоны отдыха:  
пример работы методом фантазии (студенческая работа)**

Можно выделить несколько этапов работы этим методом: определение задачи (что будет проектироваться); создание мысленного образа в ходе которого предлагается усиление отрыва от реальности (изменение свойств, функций или характеристик объектов); фиксация образа с помощью короткого описания и набросков-клаузур; проработка образа с помощью детального эскиза (в ходе работы желательно увеличение фантастичности образов); на основе полученного фантастического образа трансформация идеи в реальный объект.

---

Сходным методом является метод **фантастической аналогии**. Он заключается в использовании фантастических или парадоксальных образов, «одевании» их в необычную форму [9]. Можно помещать объект в космические условия или в условия любых других фантастических миров.

Различие методов в том, что в первом варианте предлагается создать идеальный объект в идеальных условиях, то есть идет акцент именно на идеальность, как отсутствие недостатков и через это снятие ограничений; второй метод предлагает поместить объект в нереальные (фантастические) условия. Оба подхода основываются на одном мыслительном процессе и позволяют снять психологические барьеры критического мышления, абстрагироваться от реальных условий, накладывающих ограничения и сужающих спектр идей.

Методы фантазии и фантастической аналогии можно использовать на этапе генерации идей, первичного эскизного поиска. Нужно учитывать фантастичность, нереальность образов и необходимость их адаптации под реальные условия. Процесс переработки может дать ряд новых проектных решений.

**Метод функционального проектирования** [1, 2] также связан с аналогией, только параллель проходит не через явления, а через действие – функцию или назначение объекта. За счет новой постановки задачи сильно смещается точка зрения, что позволяет разрушить привычные рамки. Работая этим методом необходимо изменить задачу с проектирования объекта, на проектирование через функцию. Сравнение показывает суть подхода: 1. Спроектировать сад по заданным характеристикам (классическая постановка задачи); 2. Спроектировать место, где люди находятся в соприкосновении с природой (постановка задачи через функциональное проектирование). Во втором случае главным становится не объект, а функция. Необходимо создавать не просто объект, а то, что выполняет заданную функцию. Момент постановки задачи тоже творческий, заставляет задуматься. Снимаются ограничения, связанные с шаблонностью ассоциаций и представлений о проектируемом объекте.

Процесс работы может состоять из следующих шагов: 1) постановка задачи проектирования через функцию объекта; 2) генерация множества идей, как можно реализовать данную функцию (этот этап может быть проведен известным методом мозгового штурма); 3) первичный отбор идей; 4) синтез идей в единый образ через выполнение ряда фор-эскизов или клаузур; 5) формирование окончательной идеи проектируемого объекта, проработка деталей.

*Применение данных методов позволяет расширить творческий арсенал дизайнера, активизирует мышление и дает широкий ряд новых идей. Разработанные алгоритмы позволяют сделать процесс творчества более осознанным, упорядоченным и научно-обоснованным.*

#### Список источников

1. Композиция костюма : учебное пособие / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова [и др.]. М. : Академия, 2003. 432 с.
2. Благова Т. Ю. Креативные методы дизайнера : учебное пособие. Благовещенск : Амурский государственный университет, 2015. 72 с.
3. Эстетика : словарь / под общ. ред. А. А. Беляева. М. : Политиздат, 1989. 447 с.
4. Философия : энциклопедический словарь / под ред. А. А. Ивина. М. : Гардарики, 2004.
5. Садохина Е. Н., Бессмертная К. С. Проект благоустройства парка в с. Сергеевка // Охрана и рациональное использование лесных ресурсов : материалы X международного форума. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2019. С. 155–158.
6. Заботкина В. И. Новая лексика современного английского языка. М. : Высшая школа, 1989. 126 с.
7. Проектирование костюма : учебник / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова, Л. Н. Абуталипова. Москва : ИНФРА- М, 2019. 239 с.
8. Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. 811 с.
9. Скирута М. А., Комиссаров О. Ю. Инженерное творчество в легкой промышленности. М. : Легпромбытиздат, 1990. 200 с.
10. Безрукова В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург, 2000. 937 с.



---

## References

1. Huseynov G. M., V. V. Ermilova V. V., D. Y. Ermilova D. Yu. [et al.]. *Kompozitsiya kostyuma: uchebnoe posobie [Costume composition: tutorial]*, Moskva, Akademiya, 2003, 432 p. (in Russ.).
2. Blagova T. Yu. *Kreativnye metody dizajna: uchebnoe posobie [Creative design methods: tutorial]*, Blagoveshchensk, Amurskij gosudarstvennyj universitet, 2015, 72 p. (in Russ.).
3. Belyaev A. A. (Eds.). *Estetika: slovar' [Aesthetics: a dictionary]*, Moskva, Politizdat, 1989, 447 p. (in Russ.).
4. Ivin A. A. (Eds.). *Filosofiya: enciklopedicheskij slovar' [Philosophy: an encyclopedic dictionary]*, Moskva, Gardariki, 2004 (in Russ.).
5. Sadokhina E. N., Bessmertnaya K. S. Proekt blagoustrojstva parka v s. Sergeevka [Park improvement project in the village of Sergeevka]. Proceedings from Protection and rational use of forest resources: *X Mezhdunarodnyj forum. – X International Forum*. (PP. 155–158), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2019 (in Russ.).
6. Zabotkina V. I. *Novaya leksika sovremennogo anglijskogo yazyka [New vocabulary of modern English]*, Moskva, Vysshaya shkola, 1989, 126 p. (in Russ.).
7. Safina L. A., Tukhbatullina L. M., Khammatova V. V., Abutalipova L. N. *Proektirovanie kostyuma: uchebnyj [Costume Design: Tutorial]*, Moskva, INFRA-M, 2019, 239 p. (in Russ.).
8. Meshcheryakov B. G., Zinchenko V. P. (Eds.). *Bol'shoj psihologicheskij slovar' [A large psychological dictionary]*, Sankt-Peterburg, Prajm-EVROZNAK, 2009, 811 p. (in Russ.).
9. Skiruta M. A., Komissarov O. Yu. *Inzhenernoe tvorchestvo v legkoj promyshlennosti [Engineering creativity in light industry]*, Moskva, Legprombytizdat, 1990, 200 p. (in Russ.).
10. Bezrukova V. S. *Osnovy duhovnoj kul'tury (enciklopedicheskij slovar' pedagoga) [Fundamentals of spiritual culture (encyclopedic dictionary of the teacher)]*, Ekaterinburg, 2000, 937 p. (in Russ.).

© Садохина Е. Н., 2023

Статья поступила в редакцию 12.10.2022; одобрена после рецензирования 17.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 12.10.2022; approved after reviewing 17.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.

Научная статья

УДК 712(571.61)

EDN FHOIKF

DOI: 10.22450/9785964205876\_78

**Реализация концепции «Эффект зеленых комнат»  
на территории группы жилых домов в г. Благовещенск**

**Екатерина Николаевна Садохина**<sup>1</sup>, старший преподаватель

**Евгения Александровна Шангинова**<sup>2</sup>, старший преподаватель

**Татьяна Сергеевна Саяпина**<sup>3</sup>, студент магистратуры

<sup>1, 2, 3</sup> Дальневосточный государственный аграрный университет

Амурская область, Благовещенск, Россия

<sup>1</sup> [e.sfd@bk.ru](mailto:e.sfd@bk.ru), <sup>2</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>3</sup> [tat.saiapina@mail.ru](mailto:tat.saiapina@mail.ru)

**Аннотация.** Работа посвящена проблеме благоустройства дворовых территорий многоквартирных жилых домов в г. Благовещенске. В связи с этим принято решение о разработке проекта благоустройства и озеленения одной из дворовых территорий. Особое внимание уделено созданию дизайн-концепции, функциональному зонированию, разработке генерального плана и подбору ассортимента растений для озеленения дворового пространства.

**Ключевые слова:** озеленение, детские площадки, благоустройство, территория ограниченного пользования, древесно-кустарниковая растительность, ландшафтный анализ, зонирование, концепция, проектирование

**Для цитирования:** Садохина Е. Н., Шангинова Е. А., Саяпина Т. С. Реализация концепции «Эффект зеленых комнат» на территории жилых домов в г. Благовещенск // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 78–89.

Original article

**Implementation of the "Green Room Effect" concept  
on the territory of a group of residential buildings in Blagoveshchensk**

**Ekaterina N. Sadokhina**<sup>1</sup>, Senior Lecturer

**Evgeniya A. Shanginova**<sup>2</sup>, Senior Lecturer

**Tatiana S. Sayapina**<sup>3</sup>, Master's Degree Student

<sup>1, 2, 3</sup> Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia

<sup>1</sup> [e.sfd@bk.ru](mailto:e.sfd@bk.ru), <sup>2</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>3</sup> [tat.saiapina@mail.ru](mailto:tat.saiapina@mail.ru)

**Abstract.** The work is devoted to the problem of the lack of improvement of

---

the courtyard areas of multi-apartment residential buildings in the city of Blagoveshchensk. In this regard, a decision was made to develop a project for the improvement and landscaping of one of the courtyard areas. Particular attention is paid to the development of a design concept, functional zoning, the creation of a master plan and the selection of an assortment of plants for landscaping the yard space.

**Keywords:** gardening, playgrounds, landscaping, limited-use area, tree and shrub vegetation, landscape analysis, zoning, concept, design

**For citation:** Sadokhina E. N., Shanginova E. A., Sayapina T. S. Realizaciya koncepcii "Effekt zelenyh komnat" na territorii zhilyh domov v g. Blagoveshchensk [Implementation of the "Green Room Effect" concept on the territory of a group of residential buildings in Blagoveshchensk]. Proceedings from *Sovremennyye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 78–89), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

В настоящее время благоустройству городской среды уделяется особое внимание. Происходит переход от решения чисто утилитарных задач к созданию комфортной гармоничной среды, имеющей эстетическую ценность. Основными недостатками формирования среды придомовых территорий являются недостаточное количество парковочных мест, вследствие чего дворовые пространства переполнены автомобилями; ограниченное количество малых архитектурных форм; отсутствие четкого функционального зонирования; низкий уровень безопасности территории [1]. Благоустройство и озеленение – важная составляющая комфортной жизни людей в системе жилой застройки. Именно так создаются условия для населения, которые обеспечивают высокий уровень жизни [2].

**Цель работы** – создание дизайн-проекта благоустройства и озеленения территории группы жилых домов в г. Благовещенск. В ходе проектирования решались следующие задачи: проведение архитектурно-ландшафтного анализа; разработка оригинальной дизайн-концепции; подбор ассортимента растений для озеленения территории.

**Методы исследования.** Исследования проводились в условиях города Благовещенска в 2021 году. Для проектирования была выбрана территория

---

группы жилых домов, расположенная по адресам: Амурская область, город Благовещенск, улица Октябрьская, дом 162 и улица Калинина, дом 83. Встреча с заказчиком состоялась в июне 2021 года, в результате которой было составлено техническое задание на проектирование.

В ходе работы использовались методы предпроектного обследования и проектной работы. Проведены натурное обследование, фотофиксация [3] и анализ исходной ситуации. Архитектурно-ландшафтный анализ осуществлен по методике Т. В. Киреевой [4]. Для определения точных границ использовалась публичная кадастровая карта г. Благовещенска Единого государственного реестра недвижимости, а также спутниковый снимок территории.

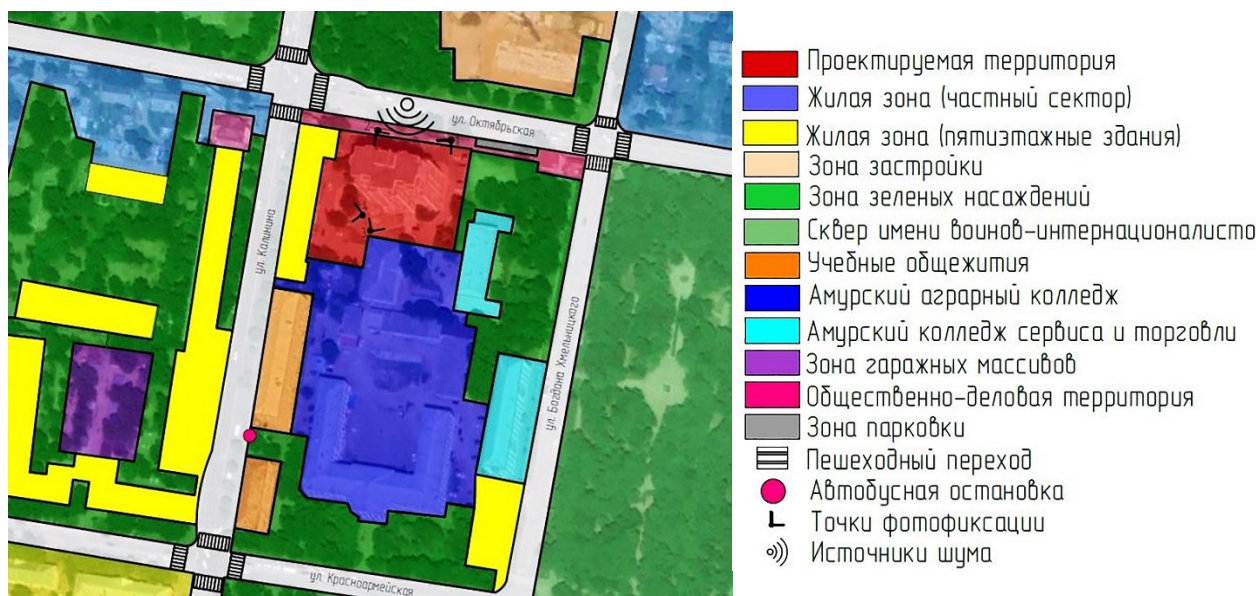
С помощью методики С. А. Кулаковой произведена инвентаризация растительности по состоянию на июль 2021 года [5].

Анализ инсоляционного режима проводился с помощью программы ArchiCAD; определено затенение участка в 8, 12 и 18 часов.

В проектировании использовались методы моделирования с помощью редакторов графических программ Adobe Photoshop, ArchiCAD, Lumion Pro.

**Архитектурно-ландшафтный анализ.** Проектируемый объект относится к территории ограниченного пользования; площадь составляет 5 451 м<sup>2</sup>; находится в центральном районе города, примыкает к проезжей части ул. Калинина. С восточной стороны находится спортивная площадка и Амурский колледж сервиса и торговли. С южной стороны размещен Амурский аграрный колледж. С запада располагается жилой дом и кафе «Джонка» (рис. 1).

Территория имеет открытый доступ для проезда и парковки автотранспорта. Дорожное покрытие северного въезда и зоны парковки в отличном состоянии, так как обновлены летом 2020 года. На дворовой территории асфальтовое покрытие и тротуарная плитка требуют обновления. Парковка внутри двора оборудована неудовлетворительно, нуждается в разметке. Освещение территории осуществляется с помощью 4 фонарей уличного освещения (рис. 2).



**Рисунок 1 – Архитектурно-ландшафтный анализ территории группы жилых домов**



**Рисунок 2 – Исходная ситуация**

На участке две детских площадки без четкого разграничения по возрасту, а также бельевая площадка. Размещены следующие объекты: 2 детских горки, 3 качели, 2 карусели, 2 песочницы, 3 турника, 3 спортивных тренажера, установленных в 2020 году; автомобильные покрывки на одной из детских площадок, а также 3 скамьи. Покрытие детских площадок – естественное залужение с фрагментами нарушенного или отсутствующего растительного покрова. В непосредственной близости от детских площадок находятся контейнеры для мусора.



Отмечено отсутствие единого стилевого решения пространства и четкого зонирования всей дворовой территории. Отсутствует зона тихого отдыха.

В ходе дендрологического анализа выявлено преобладание посадок ильма мелколистного (*Ulmus parvifolia* Jacq.) – 12 экземпляров, березы плосколистной (*Betula platyphylla* Sukaczew) – 5 экземпляров, и тополя бальзамического (*Populus balsamifera* L.) – 5 экземпляров. Ильм мелколистный и тополь бальзамический нуждаются в санитарной обрезке в связи со значительной суховеткостью.

Кустарниковая растительность представлена единичными экземплярами сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) и шиповника даурского (*Rosa davurica* Pall.). Растения находятся в удовлетворительном состоянии и нуждаются в формирующей обрезке.

Инсоляционный анализ показал, что на протяжении дня на полном солнце находится территория внутри двора с южной стороны дома по ул. Октябрьской, на которой размещены детские площадки – отсутствие тени на которых должно составлять не менее 30 % площади для формирования комфортных условий пребывания. Северная сторона дома находится в полной тени. В 8 часов утра в тени находится незначительная площадь участка; тень отбрасывается от зданий и высоких деревьев с юго-востока на северо-запад. В 12 часов дня наблюдается значительное затенение парадной и въездной зоны с северной стороны дома по ул. Октябрьская; остальная часть площади освещена. В 18 часов вечера в затенении находится почти весь участок – более 80 %, тень падает с запада на восток от жилых домов и высоких деревьев.

**В результате проведения архитектурно-ландшафтного анализа территории было установлено:** наличие декоративной травянистой растительности и частично отремонтированное дорожное покрытие; на территории размещены немногочисленные посадки древесно-кустарниковой расти-

*тельности, некоторая часть из которых нуждается в санитарной и омолаживающей обрезке; неравномерное распределение зеленых насаждений по территории; отсутствие единого стиля и зоны тихого отдыха; необходимость реконструкции детских и спортивной площадок.*

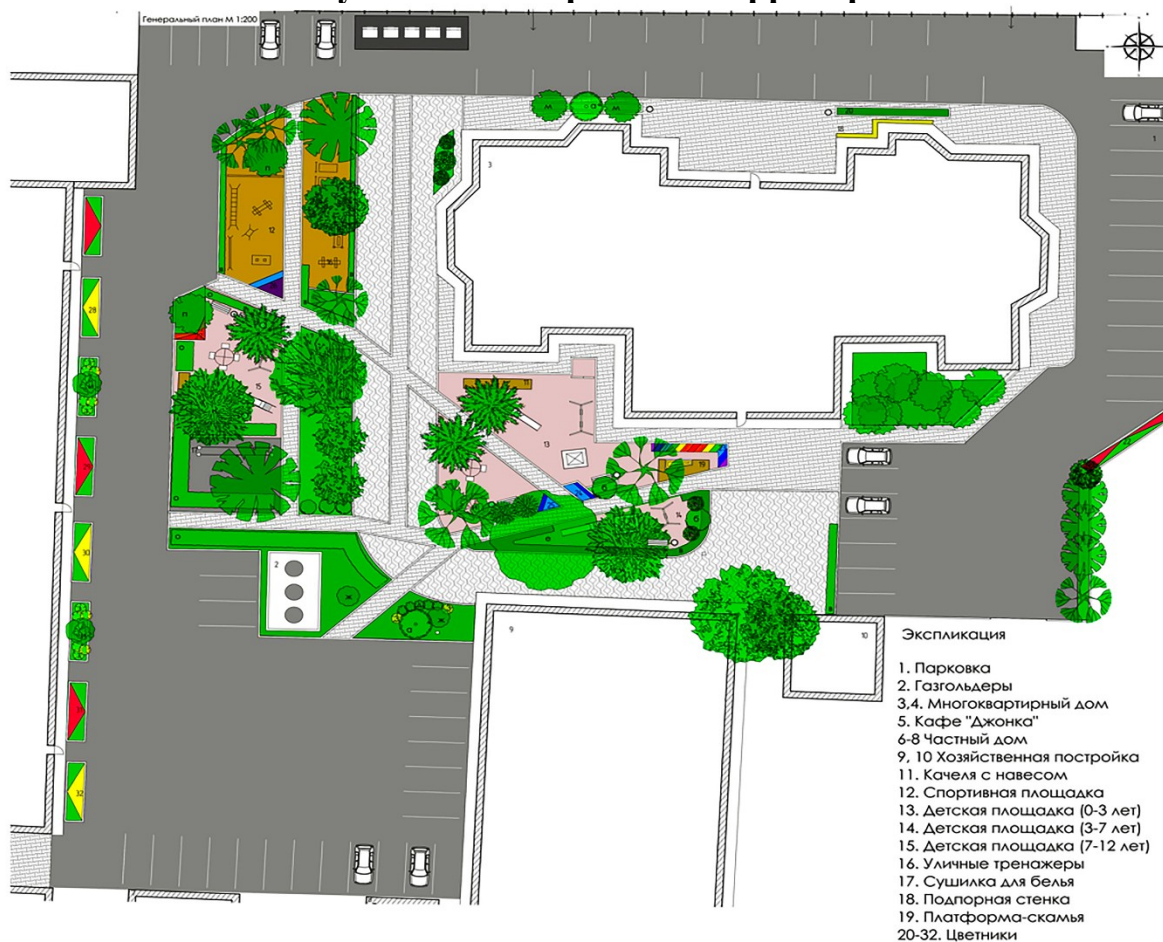
**Дизайн-концепция проекта.** Небольшая площадь объекта требует четкого разграничения территории на функциональные зоны. Одним из приемов, решающих эту задачу, является принцип деления на зеленые комнаты, который позволит скорректировать выявленные в ходе ландшафтно-архитектурного анализа проблемы. В связи с этим была выбрана концепция «Эффект зеленых комнат». Дворовое пространство разделяется на изолированные элементы за счет плотных густых стен живых изгородей, что позволяет на небольшой площади разместить необходимые объекты и увеличить количество зеленых насаждений, которые становятся своеобразными перегородками. Зеленые комнаты являются удачным вариантом зонирования придомовых территорий с отведением мест для декоративных насаждений и различных площадок для проведения досуга. «Стенами» для таких комнат могут стать живые изгороди [6].

В ходе функционального зонирования территория двора разделена на шесть зон: парадная, парковочная, детская, зона тихого отдыха, спортивная и хозяйственная площадки (рис. 3).

Парадная зона оформляет входы в здания и подъезды; здесь размещены цветники и композиции из кустарников; непосредственно к ней примыкают парковки и проезды. Парковочная зона объединяет несколько карманов дворового пространства и обеспечивает пользователей двора количеством машино-мест в необходимом объеме, которое предлагается увеличить с 50 до 65. Проезды имеют асфальтобетонное покрытие. Покрытие второстепенных дорожек – тротуарная плитка и георешетка с подсевом многолетних трав для увеличения площади озеленения. Покрытие на детских и спортивной площадках предлагается заменить на покрытие из резиновой крошки (рис. 4).



**Рисунок 3 – Зонирование территории**



**Рисунок 4 – Генеральный план**

На дворовой территории проживают семьи с детьми разных возрастов. В этой связи предлагается решение об устройстве трех разграниченных детских

площадок для детей разных возрастов. В детских зонах предлагается заменить устаревшее оборудование на современное и на аттракционы ярких цветов.

Для удобства родителей на всех детских площадках расположены скамьи с урнами, а также на одной детской площадке устроены две качели с навесом. В южной части детских площадок размещены ясень маньчжурский, черемуха Маака и клен Гиннала. За счет этих растений будет создано необходимое затенение (рис. 5, 6). В спортивной зоне часть оборудования заменена на современное, добавлено оборудование для воркаута (рис. 7). В зоне тихого отдыха предлагается оборудовать две скамьи, расположенные в «мини-кабинетах» из живых изгородей из боярышника даурского. Для затенения данной зоны от палящего солнца рекомендуется высадить клен моно.



**Рисунок 5 – Детская площадка для детей в возрасте 7–12 лет**

Для создания живых изгородей были выбраны следующие виды: боярышник даурский – в тихой и хозяйственной зоне; сирень мелколистная – в детских, прогулочной и спортивной зонах.

Для мест с различным освещением нужно подходить к подбору ассортимента по-разному: для затененных участков один из выигрышных вариантов – это растения рода хоста. Учитывая исследования особенностей ритма развития



представителей рода *Hosta* [7], для цветников в тени выбраны *Hosta lancifolia*, сорта *H. hibryda* Blue Cadet и Kiwi Full Monty, *H. Sieboldiana* Frances Williams. Данные сорта в сочетании с *H. lancifolia* дают более длительную декоративность.



**Рисунок 6 – Детская площадка для детей младшего возраста**



**Рисунок 7 – Спортивная площадка**

На солнечном участке детской площадки для самых маленьких был разработан цветник из однолетних культур, размещенных по цветам радуги. Такое решение позволит разнообразить привычные прогулки изучением цветов



радуги для малышей (рис. 8). Ассортимент для цветника подбирался из хорошо показавших себя в условиях г. Благовещенска видов [8]: *Ageratum houstonianum*, *Phlox drummondii*, *Salvia splendens*, *Tagetes patula*, *Tagetes erecta*, *Bassia scoparia*.

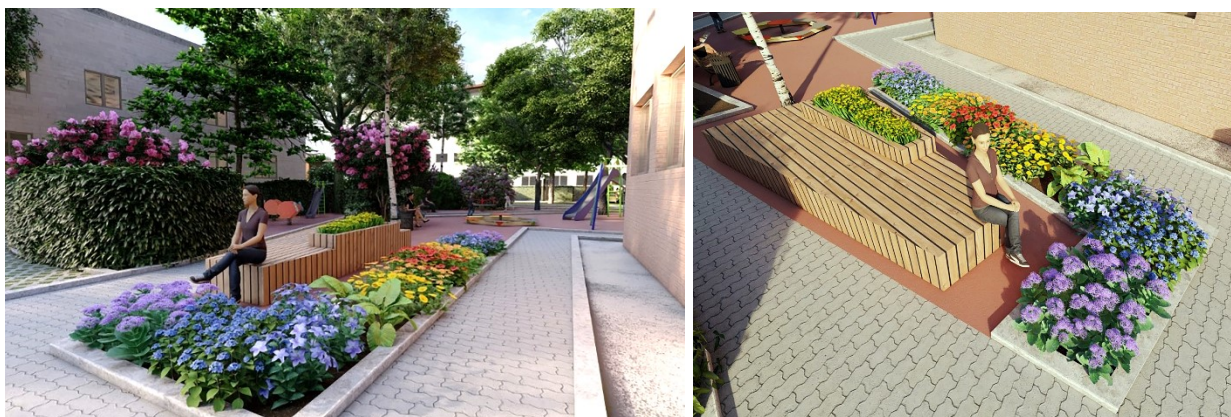


Рисунок 8 – Радужный цветник

На основании изучения дендрофлоры г. Благовещенска [6, 9], для озеленения территории выбраны местные и хорошо адаптированные виды из основного ассортимента деревьев, которые являются длительно декоративными, устойчивыми к городским и климатическим условиям, переносящими затенение.

**Заключение.** В результате работы проведен ландшафтно-архитектурный анализ, который показал основные положительные и отрицательные особенности территории. На основе дизайн-концепции «Эффект зеленых комнат» создан проект благоустройства и озеленения, нивелирующий проблемы данной территории. Подобран ассортимент устойчивой и декоративной в городской среде древесно-кустарниковой и травянистой растительности. Реализация проекта позволит создать комфортную и эстетичную среду для жителей данной территории.

#### Список источников

1. Косова К. С. Тенденции формирования дворовых пространств совре-

менных жилых комплексов // Современные тенденции в практике архитектуры, градостроительства и дизайна среды. 2021. № 3. С. 155–158.

2. Цитман Т. О. Благоустройство дворовых территорий в районах жилой застройки // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. 2017. № 2. С. 103–114.

3. Садохина Е. Н., Шангинова Е. А. Особенности проведения фотофиксации как части предпроектного анализа объектов ландшафтного проектирования // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2019. С. 178.

4. Киреева Т. В. Архитектурно-ландшафтный анализ. Часть II. Нижний Новгород : Нижегородский архитектурно-строительный университет, 2010. 29 с.

5. Кулакова С. А. Оценка состояния зеленых насаждений города // Географический вестник. 2012. № 4. С. 59–66.

6. Козлова А. Б. Редкие виды в арборифлоре Благовещенска (Амурская область) // Охрана и рациональное использование лесных ресурсов : материалы XI междунар. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2021. С. 121–123.

7. Кравченко Т. С. Ритм развития представителей рода *Hosta* в условиях города Благовещенска в 2021 году // Молодежный вестник дальневосточной аграрной науки : сб. науч. тр. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 33–40.

8. Козлова А. Б., Руденко Ю. Е. Ассортимент летников в озеленении Благовещенска и перспективы его расширения // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. науч.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2018. С. 44–49.

9. Ступникова Т. В., Косицына О. А., Козлова А. Б. Количественное участие представителей арборифлоры в различных типах насаждений Благовещенска (Амурская область) // АгроЭкоИнфо. 2020. № 3.

## References

1. Kosova K. S. Tendencii formirovaniya dvorovyh prostranstv sovremennyh zhilyh kompleksov [Trends in the formation of courtyard spaces of residential complexes]. *Sovremennyye tendencii v praktike arhitektury, gradostroitel'stva i dizajna sredy. – Modern ideas in the practice of architecture, urban planning and environmental design*, 2021; 3: 155–158 (in Russ.).

2. Tsitman T. O. Blagoustrojstvo dvorovyh territorij v rajonah zhiloy zastrojki [Landscaping of yard areas in residential areas]. *Inzhenerno-stroitel'nyj vestnik Prikaspiya. – Engineering and Construction Bulletin of the Caspian Sea*, 2017; 2: 103–114 (in Russ.).

3. Sadokhina E. N., Shanginova E. A. Osobennosti provedeniya fotofiksacii

как части предпроектного анализа объектов ландшафтного проектирования [Peculiarities of photo fixation as part of the pre-project analysis of landscape design objects]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference.* (PP. 178), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2019 (in Russ.).

4. Kireeva T. V. *Arhitekturno-landshaftnyj analiz. Chast' II [Architectural and landscape analysis. Part II]*, Nizhnij Novgorod, Nizhegorodskij arhitekturno-stroitel'nyj universitet, 2010, 29 p. (in Russ.).

5. Kulakova S. A. Ocenka sostoyaniya zelenyh nasazhdenij goroda [Assessment of the state of green spaces in the city]. *Geograficheskij vestnik. – Geographic Bulletin*, 2012; 4: 59–66 (in Russ.).

6. Kozlova A. B. Redkie vidy v arboriflore Blagoveshchenska (Amurskaya oblast') [Rare species in the arboriflora of Blagoveshchensk (Amur region)]. Proceedings from Protection and rational use of forest resources: *XI Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XI International Scientific and Practical Conference.* (PP. 121–123), Blagoveshchensk, 2021 (in Russ.).

7. Kravchenko T. S. Ritm razvitiya predstavitelej roda *Hosta* v usloviyah goroda Blagoveshchenska v 2021 godu [The rhythm of development of representatives of the genus *Hosta* in the conditions of the city of Blagoveshchensk in 2021 / T. S. Kravchenko]. Proceedings from *Molodezhnyj vestnik dal'nevostochnoj agrarnoj nauki. – Youth Bulletin of the Far Eastern Agrarian Science.* (PP. 33–40), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

8. Kozlova A. B., Rudenko Yu. E. Assortiment letnikov v ozelenenii Blagoveshchenska i perspektivy ego rasshireniya [The range of annuals in the landscaping of Blagoveshchensk and the prospects for its expansion]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference.* (PP. 44–49), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2018 (in Russ.).

9. Stupnikova T. V., Kositsyna O. A., Kozlova A. B. Kolichestvennoe uchastie predstavitelej arboriflory v razlichnyh tipah nasazhdenij Blagoveshchenska (Amurskaya oblast') [Quantitative participation of representatives of arboriflora in various types of plantations in Blagoveshchensk (Amur Region)]. *AgroEkoInfo*, 2020; 3 (in Russ.).

© Садохина Е. Н., Шангинова Е. А., Саяпина Т. С., 2023

Статья поступила в редакцию 08.10.2022; одобрена после рецензирования 15.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 08.10.2022; approved after reviewing 15.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.

---

Научная статья  
УДК 712(571.61)  
EDN FKVIQP  
DOI: 10.22450/9785964205876\_90

**Реализация концепции «Спящий дракон»  
на территории парка «Дружбы» в г. Благовещенске**

**Евгения Александровна Шангинова<sup>1</sup>**, старший преподаватель  
**Анна Борисовна Козлова<sup>2</sup>**, кандидат биологических наук, доцент  
<sup>1,2</sup> Дальневосточный государственный аграрный университет  
Амурская область, Благовещенск, Россия  
<sup>1</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>2</sup> [princepiya@mail.ru](mailto:princepiya@mail.ru)

*Аннотация.* В статье рассматриваются вопросы благоустройства и озеленения одного из участков парка «Дружбы» в городе Благовещенске. На основании ландшафтно-архитектурного анализа проведено обоснование проектных решений, направленных на устранение отрицательных сторон территории: подтопляемость; монотонность зеленых насаждений и их неухоженность; отсутствие функционально-смыслового значения и пространственной связи с другими частями парка. В ходе проектирования предложена дизайн-концепция благоустройства и озеленения, которая направлена на устранение имеющихся недостатков и создание аутентичного места, способного сформировать комфортные условия и повысить статус территории в общественном пространстве города.

*Ключевые слова:* архитектурно-ландшафтный анализ, дендрологический анализ, парк, объект проектирования, благоустройство, озеленение

*Для цитирования:* Шангинова Е. А., Козлова А. Б. Реализация концепции «Спящий дракон» на территории парка «Дружбы» в г. Благовещенске // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 90–101.

Original article

**Implementation of the "Sleeping Dragon" concept  
in the "Friendship Park" in Blagoveshchensk**

**Evgeniya A. Shanginova<sup>1</sup>**, Senior Lecturer  
**Anna B. Kozlova<sup>2</sup>**, Candidate of Biological Sciences, Associate Professor  
<sup>1,2</sup> Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia  
<sup>1</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>2</sup> [princepiya@mail.ru](mailto:princepiya@mail.ru)

---

**Abstract.** The article deals with the improvement and landscaping of one of the sections of the "Friendship Park" in the city of Blagoveshchensk. Based on the landscape and architectural analysis, a justification was made for design solutions aimed at eliminating the negative aspects of the territory: flooding; monotony of green spaces and their neglect; lack of functional semantic significance and spatial connection with other parts of the park. During, a design concept for landscaping was proposed, which is aimed at eliminating existing shortcomings and creating an authentic place that can create comfortable conditions and increase the status of the territory in the public space of the city.

**Keywords:** architectural and landscape analysis, dendrological analysis, park, design object, improvement, landscaping

**For citation:** Shanginova E. A., Kozlova A. B. Realizaciya koncepcii "Spyashchij drakon" na territorii parka "Druzhby" v g. Blagoveshchenske [Implementation of the "Sleeping Dragon" concept in the "Friendship Park" in Blagoveshchensk]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 90–101), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

Городская среда представляет собой совокупность социально-экологических и природных условий, формирующих уровень и качество жизни человека, отношение его к месту проживания, а также социальную позицию, определяющих его эмоциональный настрой. Для всестороннего развития социума большое значение имеет рациональное и комфортное, эстетически организованное пространство города. Благоустройство общественных мест является основным звеном в процессе создания характерного облика каждого города, сохранения его аутентичности и исторических особенностей. Все чаще встает вопрос о повышении значимости развития городской среды города Благовещенска для горожан и города в целом. Общественные пространства должны преобразовываться с использованием новых технологий, стильного освещения, оригинальных приемов озеленения.

Активное благоустройство парка «Дружбы» началось в 2018 году, благодаря участию в национальном проекте «Формирование комфортной городской среды», но, по-прежнему, недостаточно внимания уделяется благоустройству



отдельных зон в парке. Неухоженные участки сужают зону комфорта активных горожан и людей с низкими мобильными возможностями. Такие территории перестают выполнять свою воспитательную и культуuroобразующую роль. Низкое качество благоустройства обесценивает парковые пространства в глазах юного поколения, формирует психологию безответственности и вандализма. Преобразование территорий в соответствии с требованиями современного развития с учетом комплекса факторов, с соблюдением необходимых норм, с оценкой перспективности итоговых результатов требует профессионального подхода. Поэтому, так важна подготовка индивидуального проекта благоустройства и озеленения общественных пространств города.

*Целью работы явилась разработка дизайн-проект благоустройства и озеленения части территории парка «Дружбы».*

Строительство парка «Дружбы» во втором микрорайоне Благовещенска началось с 1986 года и было приурочено к возрождению российско-китайских отношений. Но полный первоначальный проект так и не был воплощен в жизнь. Спустя несколько лет парк пришел в упадок. За рекреационной зоной никто не ухаживал, озера высохли, разрушилось асфальтное покрытие. В 2012 году парк был взят в оперативное управление Общественно-культурным центром. Начались восстановительные работы. Получив новую жизнь, он преображается с каждым годом. Сегодня парк не только место отдыха горожан, но и рекреационная зона, как структурная территориальная единица города с водоемами и зелеными насаждениями. Уже сегодня парк посещают туристы не только из России, но и из других стран. Особенность объекта, привлекаемая посетителей, это колорит восточных парков: «лунный» мостик; павильоны и беседки в китайском стиле с «вздернутыми» кверху крышами; водоемы с фонтанами; водопад в каменной скале; малые архитектурные формы – все это в обрамлении цветов и зелени. Но сегодня парк нуждается не только в поддержании чистоты и порядка, но и в ландшафтном обустройстве территории, то есть создании новых

мест эстетического отдыха [1].

Важным этапом проектирования является проведение комплексного предпроектного обследования. Натурное исследование территории проводилось с целью изучения фактического состояния всех компонентов природной и антропогенной среды в их взаимосвязи. В ходе первичного осмотра изучены особенности расположения территории, граничащих с ней объектов и подъездных путей; выявлены детали рельефа, транспортные и пешеходные маршруты в пределах участка и качество покрытий; месторасположение и состояние зданий и сооружений, малых архитектурных форм; специфика элементов озеленения. С учетом картографических данных в процессе визуального обследования определены точки фотофиксации. На фотографиях отражены основные объекты участка, его эстетическое состояние; пространственные перспективы; открывающиеся виды внутри участка; его положительные и проблемные стороны. Инвентаризация растительности и оценка ее состояния изучались по общепринятым методикам. По окончании этапа инвентаризации проводился дендрологический анализ, была сформирована ведомость древесных насаждений, выделены представители древесно-кустарниковой флоры, подлежащие сохранению, вырубке, пересадке, формированию [2, 3, 4]. Для разработки проекта территории и комплекта чертежей использовались методы моделирования с помощью редакторов графических программ ArchiCAD и Lumion.

В ходе дендрологического анализа, был исследован ассортимент произрастающих растений. Доминирующей породой территории является *Ulmus pumila* L. – 24 шт. Остальные породы представлены единично: *Malus baccata* (L.) Borkh. – 1шт., *Swida alba* (L.) Opiz – 1 шт., *Acer ginnala* Maxim. – 2 шт., *Viburnum sargentii* Koehne – 2 шт., *Salix sp.* – 2шт., *Syringa vulgaris* L. – 2 шт.

Все растения, за исключением *Viburnum sargentii*, находятся в молодой

генеративной фазе и нуждаются в санитарных стрижках; три растения рекомендованы к удалению (в местах загущения для разрежения посадок). Предлагается пересадка некоторых кустарников в связи с проектными решениями. Дендрологический анализ показал, что древесные насаждения в верхнем ярусе представлены *Ulmus pumila*. Это деревья высотой до 8 м, чаще двух-, трехствольные, реже одноствольные, в большинстве случаев имеющие плохо развитую крону, повреждение стволов или скелетных ветвей. В качестве реставрационных мероприятий необходимо проведение санитарной и формирующей стрижек, в отдельных случаях – полное удаление растений.

Средний ярус представлен *Malus baccata*, *Acer ginnala*, *Salix sp.* – это деревья высотой от 3,5 до 4 м, имеющие кустовидную форму. Частичное удаление стволов у этих растений позволит разредить кроны, создать лучшие условия для инсоляции и, как следствие, улучшить их жизненное состояние. При формировании *Acer ginnala* и *Salix* рекомендуем оставить от 5 до 7 стволов, ветки второго порядка убрать до высоты 2 м. Такая обрезка придаст растениям форму зонта, что значительно улучшит их эстетический вид. На проектируемой территории мало кустарников. Единственный экземпляр *Swida alba* высотой в 2,5 м развалился и имеет небрежный вид. Для его реставрации необходимо удалить часть самых старых побегов и провести формирующую стрижку. Молодые растения *Viburnum sargentii* и *Syringa vulgaris* были высажены на проектируемой территории только в 2020 году, но и как все остальные древесные растения, произрастающие здесь, требуют формовки.

В ходе **эстетической оценки** территории был выявлен ряд негативных особенностей: отсутствие единой дизайн-концепции; проектируемая территория не имеет функционально-смыслового значения, являясь лишь транзитом; ощущается дефицит мест для тихого отдыха и территорий, интересных для различных групп населения; на проектируемой территории плоский рельеф и

прослеживается отсутствие пространственной связи с «горой» и зоной «китайская стена»; наличие на участке неупорядоченных посадок зеленых насаждений; недостаточно развитая дорожно-тропиночная система.

Проектом предполагается устройство сада камней у беседки Конфуция. Дизайн-концепция проекта – «Спящий дракон», предназначена для тихого семейного отдыха, прогулок с созерцанием на декоративные растения в разный период года (рис. 1).



Рисунок 1 – Генеральный план

В рамках реализации дизайн-концепции проектом предлагается обозначить доминантой разрабатываемой территории существующую беседку рядом с водопадом в северной части парка. Беседку выполнить проходной, дополнить декоративным мостиком и транзитными дорожками. Организовать в центре композиции ручей «Спящий дракон» – это «старый змей», который заснул и



превратился в сухой ручей. Он выполняет декоративную и техническую функцию естественного сбора истока воды в период интенсивных дождей. Главной особенностью ручья является создание пешеходно-транзитной связи между ключевыми объектами, граничащими возле проектируемой территории (беседка «Солнца», беседка «Конфуция», сухой ручей, китайская стена) (рис. 2, 3). Для оформления сухого ручья использован гравий крупной фракции и камни разных размеров. Для поддержания зоны «горы» и «стены» предлагается использовать элементы геопластики на проектируемом участке парка. Геопластика позволит поддержать смысловую и визуальную тематику парка в китайском стиле, встроить элементы благоустройства и малых форм. В местах пассивного отдыха будут размещены малые архитектурные формы (лежанки, гамаки, шезлонги).



А – исходная ситуация; Б – схема транзитной связи

**Рисунок 2 – Транзитная связь ключевых объектов территории**

Для отражения колорита китайского стиля предлагается развить посадки древесно-кустарниковой растительности с использованием топиарной стрижки; выполнить композиции из камней и декоративных растений; создать тематические зоны и фотозоны, отражающие стиль и колорит парка (рис. 3).



Для поддержания познавательной функции разместить информационные таблички с QR-кодами.



**Рисунок 3 – Визуализация проекта**

Не все растения, которые произрастают в Китае, подходят для климата Амурской области. Однако цветение многих местных видов не чуть не уступает по красоте. Поэтому для озеленения территории общего пользования были выбраны местные (с включением инорайонных), хорошо адаптирован-

ные виды из основного и дополнительного ассортимента, которые хорошо зарекомендовали себя на юге Амурской области. Разнообразие жизненных форм представителей дендрофлоры области обуславливает широкие возможности использования древесно-кустарниковых растений в озеленении. Перспективными биологическими ресурсами для озеленения города являются 140 таксонов, из них 90 видов дальневосточной флоры и 50 – интродуценты, характеризующиеся наибольшей устойчивостью и декоративностью в условиях городской среды [5, 6].

Для озеленения проектируемой территории мы предлагаем дополнительно использовать виды, представленные в таблице 1.

**Таблица 1 – Ассортимент деревьев и кустарников для озеленения территории**

Названия растений	Количество, шт.
<b>Древесно-кустарниковые растения</b>	
<i>Syringa microphylla</i> Diels	527
<i>Spiraea japonica</i> L. f.	49
<i>Pinus sylvestris</i> L.	5
<i>Hydrangea paniculate</i> Siebold	7
<i>Viburnum sargentii</i> Koehne	1
<i>Juniperus davurica</i> Pall.	19
<b>Многолетние травянистые растения</b>	
<i>Hosta albomarginata</i> (Hook.) Ohwi	32
<i>Primula patens</i> (Turcz.) E. A. Busch) и/или <i>Primula fistulosa</i> Turkev.	256
<i>Iris sibirica</i> L.	128

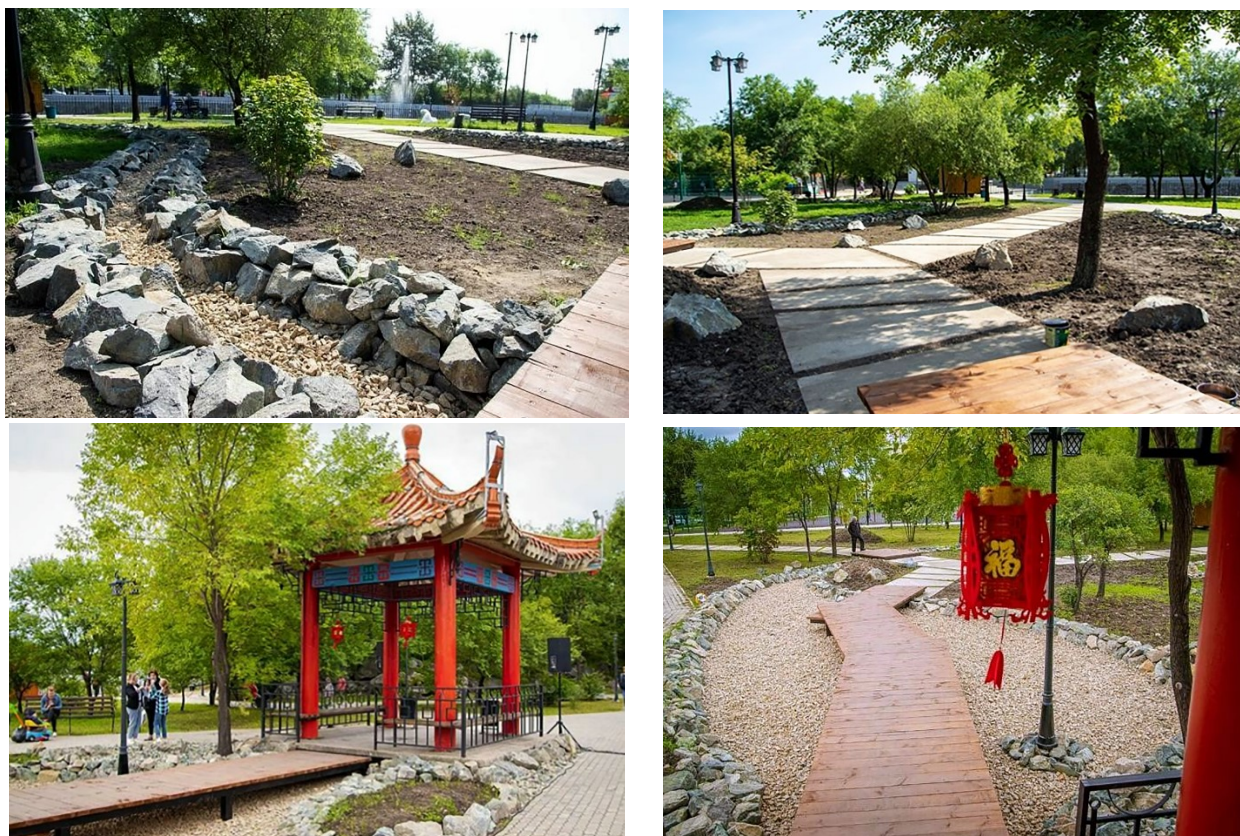
Для обеспечения большей декоративности, была сделана ставка на декоративно-цветущие виды растений. Ассортимент подобран так, чтобы сформировать красивые видовые точки на массивы деревьев, солитеры с живописными кронами в виде зонтов, на группы из кустарников. Интересным приемом, примененным на территории, являются заливки из стриженных сиреней мелколистных и спирей японских, которые создают особую атмосферу в парке.

На основе проведенного архитектурно-ландшафтного анализа, выявления положительных и отрицательных сторон территории, создан дизайн-проект



части территории парка «Дружбы». С учетом инсоляционного режима был подобран ассортимент растений, который подчеркнет стиль всего парка, добавит ярких красок в течении сезона. В ходе работы была разработана дизайн-концепция территории – «Спящий дракон», направленная на создание гармоничной и комфортной среды, на усиление привлекательности территории для жителей города, на создание прежде всего зоны отдыха, где можно провести время с детьми, почитать в тени деревьев, полежать на траве, сделать семейные фото на живописном фоне.

Сегодня, парк Дружбы во многом выполняет запросы горожан. Руководство парка работает над преображением и улучшением зоны отдыха, поставив задачу создания ландшафтного парка. В 2021 году начата реализация разработанного проекта (рис. 4).



**Рисунок 4 – Первый этап реализации проекта (2021 г.)**

Реконструкция зоны парка позволит по-новому взглянуть на проблему

организации общественной среды, создавая комфортные условия жизни для различных групп населения, поддержит познавательную и эстетическую функцию. Парк приобретет высокий статус в общественном пространстве города.

### Список источников

1. Мосиенко Е. А. Парк Дружбы как элемент зеленой инфраструктуры города Благовещенска // Молодежь XXI века: шаг в будущее : материалы XXIII регион. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2022. С. 286–287.

2. Киреева Т. В. Архитектурно-ландшафтный анализ. Часть II. Нижний Новгород : Нижегородский архитектурно-строительный университет, 2010. 29 с.

3. Ухваткина О. Н., Денисов Н. И. Оценка состояния городских насаждений на юге Дальнего Востока // Лесоведение. 2010. № 1. С. 61–66.

4. Садохина Е. Н., Шангинова Е. А. Особенности проведения фотофиксации как части предпроектного анализа объектов ландшафтного проектирования // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы развития : материалы всерос. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2019. С. 178.

5. Козлова А. Б., Ступникова Т. Н. Интродуценты в составе арборифлоры г. Благовещенска // Растения в муссонном климате – Растительные системы в условиях глобальных изменений : материалы конференции. Владивосток : Ботанический сад-институт ДВО РАН, 2022. С. 30.

6. Козлова А. Б., Шангинова Е. А. Проблемы формирования регионального ассортимента декоративных растений в Амурской области // Эколого-биологическое благополучие растительного и животного мира : материалы междунар. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2020. С. 21–22.

### References

1. Mosienko E. A. Park Druzhby kak element zelenoj infrastruktury goroda Blagoveshchenska [Friendship Park as an element of the green infrastructure of the city of Blagoveshchensk]. Proceedings from Youth of the XXI century: a step into the future: *XXIII Regional'naya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – XXIII Regional Scientific and Practical Conference.* (PP. 286–287), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2022 (in Russ.).

2. Kireeva T. V. *Arhitekturno-landshaftnyj analiz. Chast' II [Architectural and landscape analysis. Part II]*, Nizhnij Novgorod, Nizhegorodskij arhitekturno-

---

stroitel'nyj universitet, 2010, 29 p. (in Russ.).

3. Ukhvatkina O. N., Denisov N. I. Ocenka sostoyaniya gorodskih nasazhdenij na yuge Dal'nego Vostoka [Assessment of the state of urban plantations in the south of the Far East]. *Lesovedenie. – Forest science*, 2010; 1: 61–66 (in Russ.).

4. Sadokhina E. N., Shanginova E. A. Osobennosti provedeniya fotofiksacii kak chasti predproektnogo analiza ob"ektov landshaftnogo proektirovaniya [Peculiarities of photo fixation as part of the pre-project analysis of landscape design objects]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference*. (PP. 178), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2019 (in Russ.).

5. Kozlova A. B., Stupnikova T. N. Introducenty v sostave arboriflory g. Blagoveshchenska [Introducers in the composition of the arboriflora of Blagoveshchensk]. Proceedings from Plants in the monsoon climate – IX Plant systems in the context of global changes: *Abstract of the Conference*. (PP. 30), Vladivostok, Botanicheskij sad-institut Dal'nevostochnogo otdeleniya RAN, 2022 (in Russ.).

4. Kozlova A. B., Shanginova E. A. Problemy formirovaniya regional'nogo assortimenta dekorativnyh rastenij v Amurskoj oblasti [Problems of formation of the regional assortment of ornamental plants in the Amur region]. Proceedings from Ecological and biological well-being of flora and fauna: *Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – International Scientific and Practical Conference*. (PP. 21–22), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2020 (in Russ.).

© Шангинова Е. А., Козлова А. Б., 2023

Статья поступила в редакцию 05.10.2022; одобрена после рецензирования 11.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 05.10.2022; approved after reviewing 11.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.



Научная статья

УДК 712(571.61)

EDN GGTEME

DOI: 10.22450/9785964205876\_102

**Архитектурно-ландшафтный анализ  
транзитно-пешеходной зоны г. Благовещенска**

**Евгения Александровна Шангинова<sup>1</sup>**, старший преподаватель

**Арина Александровна Коштур<sup>2</sup>**, студент бакалавриата

<sup>1,2</sup> Дальневосточный государственный аграрный университет

Амурская область, Благовещенск, Россия

<sup>1</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>2</sup> [koshtur2000@mail.ru](mailto:koshtur2000@mail.ru)

**Аннотация.** В работе представлена характеристика видового разнообразия и эстетического состояния древесной растительности транзитно-пешеходной зоны г. Благовещенска. Видовой состав изучен в соответствии с типом насаждений; показано количественное участие видов. Анализ таксономического состава растений на исследуемом объекте общего пользования показал, что флора древесно-кустарниковых растений включает 32 таксона. Наиболее часто встречаемый экземпляр *Ulmus pumila* L. Проведенная оценка видового разнообразия древесной растительности позволит разработать проект по реставрации и изменению структуры насаждений общего пользования, увеличению количества декоративно-лиственных и декоративно-цветущих видов не в единичных посадках, а в системе различных типов насаждений.

**Ключевые слова:** озеленение, Благовещенск, пешеходно-транзитная зона, архитектурно-ландшафтный анализ, видовой состав, дендрологический анализ

**Для цитирования:** Шангинова Е. А., Коштур А. А. Архитектурно-ландшафтный анализ транзитно-пешеходной зоны г. Благовещенска // Современные тенденции в ландшафтном дизайне : сборник научных трудов. Выпуск 2. Благовещенск : Дальневосточный ГАУ, 2023. С. 102–113.

Original article

**Architectural and landscape analysis  
of the transit and pedestrian zone of Blagoveshchensk**

**Evgeniya A. Shanginova<sup>1</sup>**, Senior Lecturer

**Arina A. Koshtur<sup>2</sup>**, Undergraduate Student

<sup>1,2</sup> Far Eastern State Agrarian University, Amur region, Blagoveshchensk, Russia

<sup>1</sup> [evgenia\\_shan@mail.ru](mailto:evgenia_shan@mail.ru), <sup>2</sup> [koshtur2000@mail.ru](mailto:koshtur2000@mail.ru)

---

**Abstract.** The paper presents a characteristic of the species diversity and aesthetic state of woody vegetation in the transit-pedestrian zone of the city of Blagoveshchensk. The species composition is compiled in accordance with the type of plantations and shows the number of species. An analysis of the taxonomic composition of plants based on various objects of common use showed that the flora of trees and shrubs includes 32 taxa. The most common specimen of *Ulmus pumila* L. The assessment of the species diversity of woody vegetation allows us to expand the project for the restoration and development of the structure due to common use, determining the number of ornamental-deciduous and ornamental-flowering species that are not found in single plantings, but in the aggregate of various types of plantations.

**Keywords:** landscaping, Blagoveshchensk, transit and pedestrian zone, architectural and landscape analysis, species composition, dendrological analysis

**For citation:** Shanginova E. A., Koshtur A. A. Arhitekturno-landshaftnyj analiz tranzitno-peshekhodnoj zony g. Blagoveshchenska [Architectural and landscape analysis of the transit and pedestrian zone of Blagoveshchensk]. Proceedings from *Sovremennye tendencii v landshaftnom dizajne. – Modern trends in landscape design.* (PP. 102–113), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2023 (in Russ.).

В современных городах очень много элементов агрессивной и гомогенной среды, неправильного сочетания цветов и материалов, господства прямых линий. Длительное нахождение в такой атмосфере приводит человека к нервозности, подавленности, снижению работоспособности, возникновению чувства агрессии. Благоустройство среды города создает комфортные условия для улучшения эмоционального состояния человека, успокаивает и расслабляет его. Примерами комфортной визуальной среды могут служить городские парки, леса, водоемы. Создавать комфортную среду можно не только за счет парков, скверов, но и с помощью пешеходно-транзитных территорий. Они являются крайне важным элементом городской сети, именно по ним передвигается большая часть потока пешеходов [1].

Благовещенск является столицей Амурской области, с населением 241 437 чел. (2021 г.), он всегда был зеленым городом, с раскидистыми кронами ильма, ароматным цветением черемухи и стройными тополями. Первые масштабные работы по озеленению города были проведены в 1901 году; в это

время городские улицы активно засаживаются – тополем душистым, ясенем маньчжурским, рябиной амурской, ильмом низким, а также интродуцентом – кленом ясенелистным. Саженьцы выкапывались из ближних лесных массивов, что отрицательно сказывалось на посадочном материале.

Основной задачей озеленения в 1950–1960-е годы было достижение максимального декоративного эффекта в кратчайшие сроки. Для городских посадок лучше всего подошли быстрорастущие породы – тополь бальзамический, ильм японский и ильм мелколистный. В 1970–1980-е годы озеленение сопровождало размах градостроительства. Результаты этих озеленительных работ сохранились до сегодняшних дней. Однако, все быстрорастущие породы обладают непродолжительным периодом жизни. К недостаткам используемых видов также следует отнести легкую поражаемость гнилями и образование пуха (*Populus balsamifera*), суховеткость и сорность (*Ulmus*). В первой половине 1990-х и 2000-х гг. были до минимума сведены озеленительные работы. В последние годы ситуация стала несколько улучшаться, озеленять город по городским и федеральным программам начали с 2008 года [2].

Сегодня в городе проводится комплексная оценка состояния посадок на территориях различного назначения. В результате проведения мониторинга арборифлоры г. Благовещенска (600 пробных площадок), по данным на 2022 год, доминирующими породами в зеленых насаждениях города являются *Populus balsamifera* L. и *Ulmus pumila* L. [3]. Исследуемая территория не входила в число пробных площадок 2022 г.

**Цель работы** – провести комплексный предпроектный анализ, для создания дизайн-проекта благоустройства и озеленения пешеходно-транзитной зоны в г. Благовещенск. В ходе исследовательской работы поставлены следующие задачи: провести дендрологический анализ; инвентаризацию растительности; дать градостроительную и эстетическую оценку местности; проанализировать

---

зирать отрицательные и положительные стороны объекта. Настоящая работа выполнена на основе данных, собранных в период с 2021 по 2022 гг. Объектами исследования стали архитектурно-планировочная структура и древесно-кустарниковая растительность, произрастающая на пешеходно-транзитной территории, которая ограничена улицами Институтской, Воронкова, Студенческой г. Благовещенска. Граница исследовательской площадки определялась по публичной кадастровой карте г. Благовещенска Единого государственного реестра недвижимости [4].

Площадь территории составляет 34 200 м<sup>2</sup>, объект относится к территории общего пользования. Важным этапом проектирования является проведение комплексного архитектурно-ландшафтного анализа. Анализ исследуемой территории проведен по методике Т. В. Киреевой [5]. Ландшафтный анализ совмещает два аспекта: 1) оценка существующего положения, 2) оценка возможности использования качеств среды. Собранные материалы обрабатывались по принципу выделения отрицательных, проблемных ситуаций и положительных факторов. На площадке проводилась инвентаризация зеленых насаждений в период с июня по сентябрь 2021, 2022 гг. по современным методикам О. Н. Ухваткиной и С. А. Кулаковой [6, 7]. На основе дендрологических исследований составлена ведомость инвентаризации древесных, кустарниковых растений. Для удобства исследовательскую площадку разделили по основным транспортным проездам на три зоны (рис. 1–4).

Объект исследования имеет протяженность вдоль ул. Студенческой (637 м) и со стороны ул. Институтской (131 м), что позволяет отнести транзитную территорию к линейному типу. Территория окружена улицами Воронкова, Студенческая и Институтская. Транзитная зона отделяет жилой массив с объектами социальной сферы от транспортной магистрали. В ходе исследования было выявлено, что территорию окружает насыщенная инфраструктура. С севера, юга и во-

стока находятся автобусные остановки и пешеходные переходы, с западной стороны находятся детские сады (№ 2 и № 67) и спортивная площадка, с северо-западной и юго-западной стороны – общественные территории (магазины, медицинская клиника, спортивная площадка), с северо-западной, западной и юго-западной стороны – многоэтажные жилые дома (9 и 5 этажей), с юго-восточной – спортивный комплекс Амурского государственного университета, с восточной – площадка для тренировок и выгула собак (рис. 5).

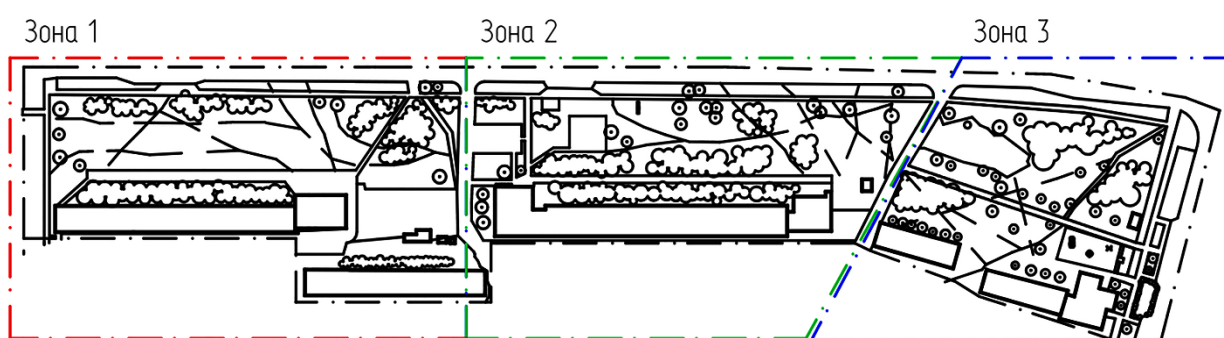


Рисунок 1 – Деление территории на зоны

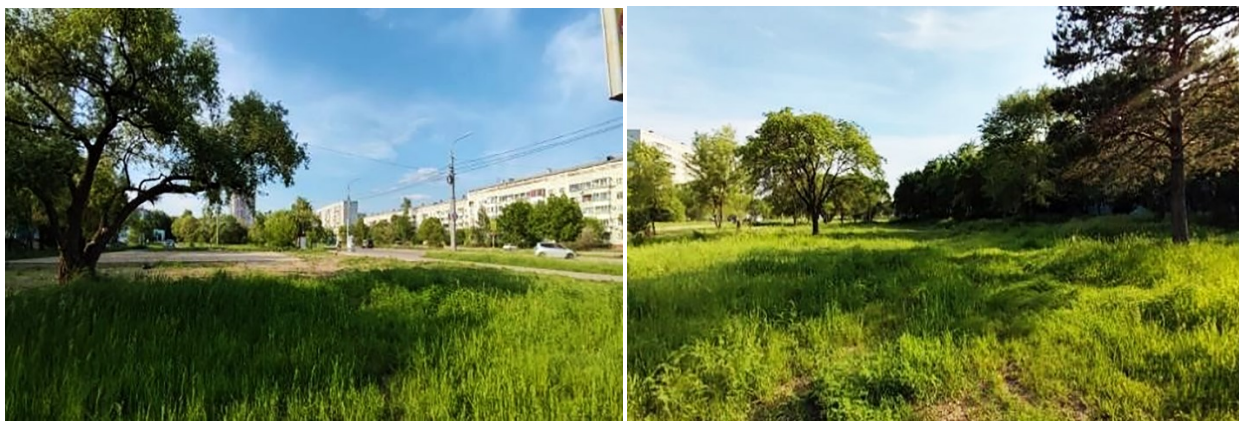


Рисунок 2 – Фотофиксация объекта (зона 1) – восток

Сама пешеходная территория совмещает в себе много открытого пространства и зоны с плотными насаждениями. На объекте имеются организованные пешеходные дорожки с покрытием: плитка (в хорошем состоянии), асфальт (в удовлетворительном состоянии). Отмечены стихийные пешеходные связи без покрытия; имеются нарушения рельефа (ямы, кочки), техниче-



ски-опасные люки, поврежденные тротуары; имеют место автомобильные стоянки возле магазинов. Территория относится к открытому и полукрытому типу пространственной структуры.



а)

б)

а) север; б) юг

**Рисунок 3 – Фотофиксация объекта (зона 2)**



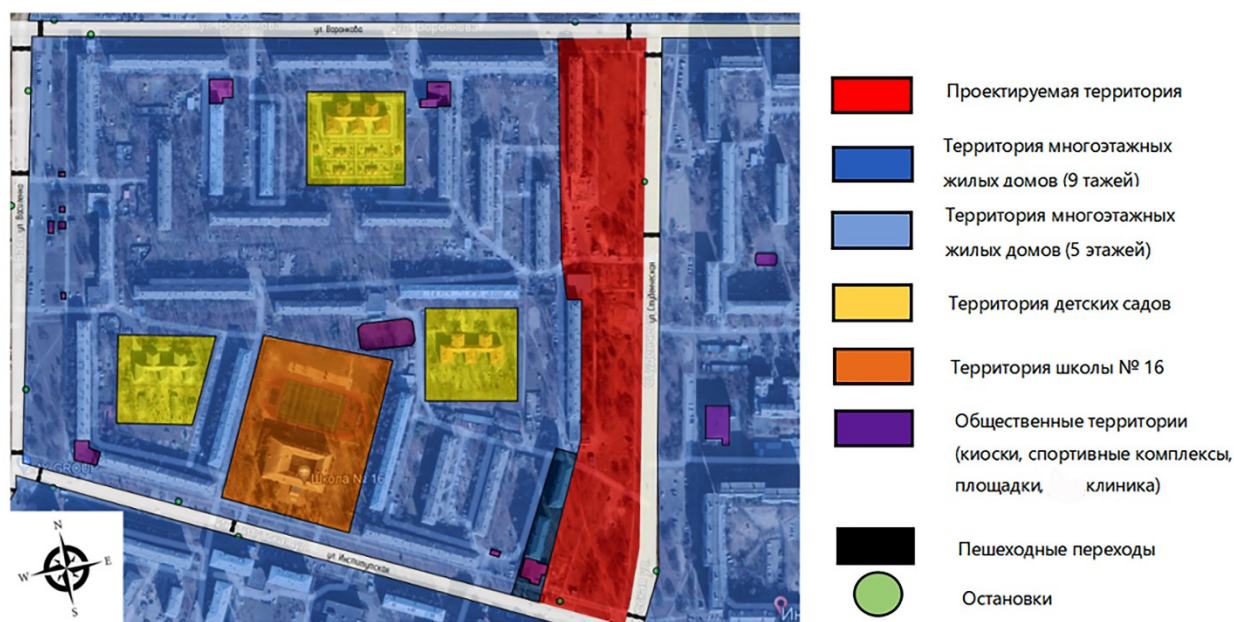
а)

б)

а) север; б) юг

**Рисунок 4 – Фотофиксация объекта (зона 3)**

В ходе дендрологического анализа были изучены декоративные особенности 31 вида растений, которые принадлежат к 16 семействам: Ulmaceae, Rosaceae, Malvaceae, Juglandaceae, Sapindaceae, Salicaceae, Betulaceae, Pinaceae, Oleaceae, Caprifoliaceae, Fabaceae, Berberidaceae, Hydrangeaceae, Cornaceae, Celastraceae, Grossulariaceae. Общее количество растений, изученных с разной степенью детальности, составило 759 особей.



**Рисунок 5 – Архитектурно-ландшафтный анализ пешеходно-транзитной территории в г. Благовещенска**

Было выявлено, что произрастающая древесно-кустарниковая растительность размещена в пространстве в виде массивов, живых изгородей, групп, солитеров и аллеиных посадок. Растительность высажена стихийно как самими жителями близлежащих домов, так и в ходе самосева, поросли. Уход за территорией сводится к минимальным операциям – покос многолетних трав в местах, проложенных дорожно-тропиночных сетей. Это приводит к выпадению молодых саженцев, загущению крон взрослых деревьев и кустарников, самосеву.

Чаще всего в посадках транзитной зоны встречается *Ulmus pumila* L. – 37,9 %. В условия г. Благовещенска ильм хорошо размножается семенами и дает прикорневую поросль. Длительное время уход за посадками не велся, что привело к ухудшению его внешнего облика. В большинстве случаев наблюдается высокая степень суховеткости, механические повреждения и искривление стволов; многие деревья сильно ослаблены (табл. 1).

Второе место занимает (от 13,4–1,4 %) *Populus suaveolens* Fisch., *Betula platyphylla* Sukachev, *Salix* sp., *Populus balsamifera* L., *Acer negundo* L., *Pinus*

*sylvestris* L., *Caragana arborescens* Lam., *Juglans mandshurica* Max., *Syringa vulgaris* L., *Crataegus pinnatifida* var. *major* N. E. Br. Эти виды декоративные, хорошо зарекомендовали себя в условиях города.

**Таблица 1 – Таксономический состав и количественное участие древесно-кустарниковых растений**

Виды растений	Деревья и кустарники в посадках		Семейство
	кол-во	процент	
<i>Ulmus pumila</i> L.	288	37,9	Ulmaceae Mirbel
<i>Populus suaveolens</i> Fisch.	102	13,4	Salicaceae Mirbel
<i>Betula platyphylla</i> Sukachev	99	13	Betulaceae S. Gray
<i>Salix</i> sp.	54	7,1	Salicaceae Mirbel
<i>Populus balsamifera</i> L.	44	5,5	Salicaceae Mirbel
<i>Acer negundo</i> L.	33	4,3	Sapindaceae L.
<i>Pinus sylvestris</i> L.	17	2,2	Pinaceae Lindl
<i>Caragana arborescens</i> Lam.	16	2,1	Fabaceae Lindl.
<i>Juglans mandshurica</i> Max.	16	2,1	Juglandaceae A. Rich. ex Kunth
<i>Syringa vulgaris</i> L.	15	1,9	Oleaceae Hoffmgg. et Link
<i>Crataegus pinnatifida</i> var. <i>major</i> N. E. Br.	14	1,4	Rosaceae Juss
<i>Malus baccata</i> L.	9	1,1	Rosaceae Juss
<i>Betula dahurica</i> Pall.	7	0,9	Betulaceae S. Gray
<i>Padus avium</i> Mill.	7	0,9	Rosaceae Juss
<i>Acer ginnala</i> Max.	6	0,7	Sapindaceae L.
<i>Swida alba</i> L.	5	0,6	Cornaceae Dum.
<i>Rosa rugosa</i> Thunb.	5	0,6	Rosaceae Juss
<i>Pyrus ussuriensis</i> Maxim	4	0,5	Rosaceae Juss
<i>Euonymus maackii</i> Ripr.	3	0,3	Celastraceae R. Br.
<i>Ribes nigrum</i> L.	3	0,3	Grossulariaceae Mill.
<i>Syringa josikaea</i> Jacq. fil.	3	0,3	Oleaceae Hoffmgg. et Link
<i>Larix gmelinii</i> (Rupr.) Rupr.	2	0,2	Pinaceae Lindl
<i>Philadelphus tenuifolius</i> Max.	2	0,2	Hydrangeaceae Juss.
<i>Tilia amurensis</i> L.	2	0,2	Malvaceae Mill.
<i>Sorbifoli sorbifolia</i> L. A	2	0,2	Rosaceae Juss
<i>Prunus domestica</i> L.	2	0,2	Rosaceae Juss
<i>Prunus tomentosa</i> Thunb.	1	0,1	Rosaceae Juss
<i>Picea ajanensis</i> (Lindl. et Gord.) Fisch. ex Carr.	1	0,1	Pinaceae Lindl
<i>Pópulus álba</i> L.	1	0,1	Salicaceae Mirbel
<i>Sorbus amurensis</i> S.	1	0,1	Rosaceae Juss.
<i>Berberis amurensis</i> Max.	1	0,1	Berberidaceae Juss.
<i>Lonicera edulis</i> Turcz. ex Freyn.	1	0,1	Caprifoliaceae Juss.

---

Единично представлены таксоны (от 1,1–0,1 %): *Malus baccata* L., *Betula dahurica* Pall., *Padus avium* Mill., *Acer ginnala* Max., *Swida alba* L., *Rosa rugosa* Thunb., *Pyrus ussuriensis* Maxim, *Euonymus maackii* Rupr., *Ribes nigrum* L., *Syringa josikaea* J. Jacq. ex Reichenb., *Larix gmelinii* (Rupr.) Rupr., *Philadelphus tenuifolius* Max., *Tilia amurensis* L., *Sorbifoli sorbifolia* L.A., *Prunus domestica* L., *Lonicera edulis* Turcz. ex Freyn., *Berberis amurensis* Max., *Sorbus amurensis* S., *Prunus tomentosa* Thunb., *Picea ajanensis* (Lindl. et Gord.) Fisch. ex Carr., *Populus alba* L.

Древесный каркас представлен взрослыми деревьями, у которых в процессе жизни сформировались кроны в виде шаров и зонтов; стволы одноствольные и многоствольные. Больше 60 % взрослых деревьев нуждаются в стрижке и формовке; некоторые экземпляры тополя необходимо удалить. Присутствует суховеткость, сломанные ветви.

В ходе градостроительной оценки территории было выявлено, что территория пешеходной зоны представлена открытыми участками с массивами насаждений. Это позволит создать зоны для активного и тихого отдыха. Вокруг объекта хорошо развита инфраструктура, благодаря этому увеличивается поток людей. На территории отсутствует сформированная система дорожно-тропиночных сетей, имеются нарушения техники безопасности в виде открытых коммуникаций. Вся территория насыщена красивыми видовыми точками; это виды на массивы деревьев, на солитеры с красивыми кронами, живыми изгородями, группами, аллеями посадками. Поляны из злаков и осок создают особую атмосферу в летнее время. Это является особой изюминкой проектируемой территории.

**Заключение.** Анализ таксономического состава растений на исследуемом объекте общего пользования, показал, что флора древесно-кустарниковых растений включает 32 таксона. К деревьям отмеченным, как самые часто встреча-



---

емые, относится таксон, хорошо размножающийся семенами и дающий прикорневую поросль (*Ulmus pumila* – 37,9 %). Второе место занимают 10 видов растений из 8 семейств: Rosaceae, Salicaceae, Betulaceae, Sapindaceae, Pinaceae, Juglandaceae, Oleaceae, Fabaceae. Редкими в озеленении пешеходно-транзитной зоны является 21 вид растений; многие из них зимостойкие, высоко декоративные представители аборигенной и интродуцированной арборифлоры. Они могут выступать в качестве главных древесных пород для зеленого строительства общественных пространств, но в условиях транзитной зоны высажены единично. Это свидетельствует о неэффективном использовании на общественных территориях древесных растений местного и инорайонного происхождения и об отсутствии научно-обоснованной программы по развитию общественных территорий.

Проведенная оценка видового разнообразия древесной растительности позволит разработать проект по реставрации и изменению структуры насаждений общего пользования, увеличению количества декоративно-лиственных и декоративно-цветущих видов не в единичных посадках, а в системе различных типов насаждений.

Основываясь на уникальной растительности данного места при дальнейшем создании дизайн-проекта, территория заиграет новыми красками, обретет значимость и уникальность для жителей города.

### Список источников

1. Павлова В. А. Влияние визуальной городской среды на человека // Студенческий научный форум – 2022. URL: ный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2022/article/2018030029> (дата обращения: 14.09.2022).
2. Козлова А. Б., Шангинова Е. А., Колыбихина Т. Б. История формирования ассортимента древесно-кустарниковой растительности для озеленения Благовещенска // Агропромышленный комплекс: проблемы и перспективы



---

развития : материалы всерос. научн.-практ. конф. Благовещенск : Дальневосточный государственный аграрный университет, 2018. С. 49–53.

3. Козлова А. Б., Ступникова Т. Н. Интродуценты в составе арборифлоры г. Благовещенска // Растения в муссонном климате – Растительные системы в условиях глобальных изменений : материалы конференции. Владивосток : Ботанический сад-институт ДВО РАН, 2022. С. 30.

4. Публичная кадастровая карта // ЕГРП 365. URL: <https://egrp365.ru> (дата обращения: 19.09.2022).

5. Киреева Т. В. Архитектурно-ландшафтный анализ. Часть II. Нижний Новгород : Нижегородский архитектурно-строительный университет, 2010. 29 с.

6. Ухваткина О. Н., Денисов Н. И. Оценка состояния городских насаждений на юге Дальнего Востока // Лесоведение. 2010. № 1. С. 61–66.

7. Кулакова С. А. Оценка состояния зеленых насаждений города // Географический вестник. 2012. № 4. С. 59–66.

## References

1. Pavlova V. A. Vliyanie vizual'noj gorodskoj sredy na cheloveka [The influence of the visual urban environment on a person]. *Scienceforum.tu* Retrieved from <https://scienceforum.ru/2022/article/2018030029> (Accessed 14 September 2022) (in Russ.).

2. Kozlova A. B., Shanginova E. A., Kolybikhina T. B. Istoriya formirovaniya assortimenta drevesno-kustarnikovej rastitel'nosti dlya ozeleneniya Blagoveshchenska [The history of the formation of an assortment of trees and shrubs for landscaping Blagoveshchensk]. Proceedings from Agro-industrial complex: problems and development prospects: *Vserossiyskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya. – All-Russian Scientific and Practical Conference.* (PP. 49–53), Blagoveshchensk, Dal'nevostochnyj gosudarstvennyj agrarnyj universitet, 2018 (in Russ.).

3. Kozlova A. B., Stupnikova T. N. Introducenty v sostave arboriflory g. Blagoveshchenska [Introducers in the composition of the arboriflora of Blagoveshchensk]. Proceedings from Plants in the monsoon climate – IX Plant systems in the context of global changes: *Abstract of the Conference.* (PP. 30), Vladivostok, Botanicheskij sad-institut Dal'nevostochnogo otdeleniya RAN, 2022 (in Russ.).

4. Publichnaya kadastravaya karta [Public cadastral map]. *Egrp365.ru* Retrieved from <https://egrp365.ru> (Accessed 19 September 2022) (in Russ.).

5. Kireeva T. V. *Arhitekturno-landshaftnyj analiz. Chast' II [Architectural and landscape analysis. Part II]*, Nizhnij Novgorod, Nizhegorodskij arhitekturno-

stroitel'nyj universitet, 2010, 29 p. (in Russ.).

6. Ukhvatkina O. N., Denisov N. I. Ocenka sostoyaniya gorodskih nasazhdenij na yuge Dal'nego Vostoka [Assessment of the state of urban plantations in the south of the Far East]. *Lesovedenie. – Forest science*, 2010; 1: 61–66 (in Russ.).

7. Kulakova S. A. Ocenka sostoyaniya zelenyh nasazhdenij goroda [Assessment of the state of green spaces in the city]. *Geograficheskij vestnik. – Geographic Bulletin*, 2012; 4: 59–66 (in Russ.).

© Шангинова Е. А., Коштур А. А., 2023

Статья поступила в редакцию 11.10.2022; одобрена после рецензирования 16.11.2022; принята к публикации 14.02.2023.

The article was submitted 11.10.2022; approved after reviewing 16.11.2022; accepted for publication 14.02.2023.

*Научное издание*

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ**

**Сборник научных трудов**

**Выпуск 2**

Подписано в печать 17.02.2023 г.

Уч.-изд. л – 4,43. Усл. печ. л. – 6,56.

Сетевое издание. Размещено по адресу

<https://www.dalgau.ru/upload/iblock/945/mow53ilvnbk85ig0xphjf9glbwpzcz16/Sovremennye-tendentsii-v-landshaftnom-dizayne.-Sbornik-nauchnykh-trudov.-Vypusk-2.pdf>

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Дальневосточный государственный аграрный университет»